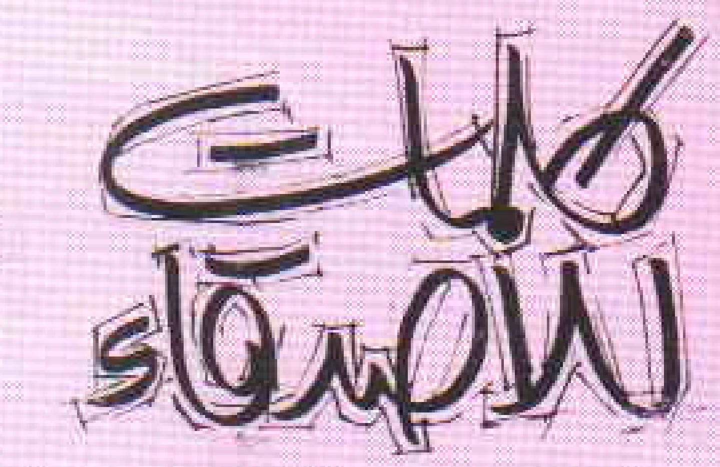

مجلتي
العدد (٢٧) ١ شباط ١٩٧٢
أطلب هدية العدد
مسح واعداد: ثامر
المكتبة
كارتات الميلاد
٩١٨٦٤
النصر لنا نحن
أحفاد
البطولة
ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net



من اجلكم

الى جانب حديثي اليكم ، حكايه عن اثنين من أصدقاء مجلتي والمزمار ، أوعز السيد الرئيس أحمد حسن البكر بارسالهما الى خارج القطر ..

أولهما ، وليد ابراهيم الذي أصابه الشلل فجعله لا يقوى على المشي بغير عكازتين .. وهو يعالج اليوم في بلغاريا .. ونحن بانتظار عودته سليما معافى

وثانيهما ، فريد القريشي .. الذي عاد الى الوطن بعد شهر قضاه في المعالجة، حيث كانت عيناه البريئتان عاجزتين عن الابصار ٠

حكاية هذين الصديقين ، وحكايات اخرين ، سنحدثكم عنهم .. تعود بنا الى أن نؤكد من جديد أن مجلتي والمزمار ليستا صحيفتين تعنيان بتنمية الاطفال والاولاد تنمية عقلية وعاطفية وفكرية فقط .. بل وجدتا من أجل أن تكونا دارا كبيرة تحتضن النشء الجديد وتأخذ بيده ٠

تحية للرئيس الاب الذي يحتضن الطفولة .. وتحية لكل من يعمل أو يهفو قلبه من أجل طفل ..

وتحية لكل الاصدقاء ..

هادي نعمان الهيتي

× وليد : سأذهب الى القصر الجمهوري دون « عكازة »
× وهجأة تمتد يد الاب الكبير لتنقذ أطفال الثورة

« انتباه .. انتباه رجاء »

والتفتنا جميعا الى مكبر الصوت ، وأردف الصوت النسائي قائلا :

– على ركاب الطائرة العراقية المتوجهه الى اثينا ، باريس ، صوفيا ، التوجه الى الطائرة فورا .. »

وقفز الصديق وليد ابراهيم مستندا الى عكازتيه يسبق اباه نحو الطائرة .. وقد بدت على وجهه ابتسامة الفرح ، بينما راحت الدموع تتساقط من عيني أبيه ، الابتسامة بالنسبة اليه لم تعد تكفي لاحتضان الفرحة الكبيرة، فقد تحققت امنيتهما أخيرا بفضل رعاية الرئيس الاب لاطفال الثورة ، وها هما الان يتجهان نحو الطائرة لتقلهما الى صوفيا حيث سيكون وليد ضيفا على أكبر مستشفى هناك . وعلى نفقة السيد الرئيس أحمد حسن البكر .. وبدا أزيز الطائرة يرتفع شيئا فشيئا وهي تستعد للاقلاع ، فصعد وليد ووالده .. وقبل أن يدخلا الطائرة التفت وليد قائلا :

– عندما أعود من صوفيا سأذهب الىالقصر الجمهوري بدون « عكازة » لاطبع قبلة الشكر على خد الرئيس الاب

واحتل وليد مكانه في الطائرة ، وبدا ينظر الى بغداد من خلال النافذة .. نظرة حب وتقدير ، وراح يلوح بمجلتي لمودعيه ٠

وهكذا سافر وليد للمعالجة ، وهذه ليست المرة الاولى التي يحتضن فيها الرئيس الاب أطفال الثورة وبرعاهم ، فقد عاد في الاسبوع الماضي من لندن صديقنا فريد عبدالرضا القريشي (٨ سنوات) .. حيث اجريت له عملية في عينيه على نفقة السيد الرئيس ، فعاد يرى الاشياء بوضوح بعد أن كاد يفقد بصره .. وقبل ذلك امتدت يد الرئيس الاب لتنقذ الصديقة « أنابيس ارام » من عمى محقق ..

فتحية من القلب للرئيس الاب .. وتحية الى أطفال الثورة .. أمل المستقبل الباسم ..









مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة تصدر في الشهر مرة مؤقتا عن وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

المراسلات :
مجلة «مجلتي» عمارة الرواف
شارع ابي نؤاس
هاتف : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

المشرف العام محمد سعيد الصحاف
رئيس التحرير هادي نعمان الهيتي



نبهان

رسوم فيصل







فكرة جديدة جداً

عظيم!

ها.. بطاقة دعوة لوليمة في المدينة؟! انها خطة خبيثة لابعادي عن القصر. سأترك القصر تحت الحراسة..

انظر! لقد صدق الغبي وذهب

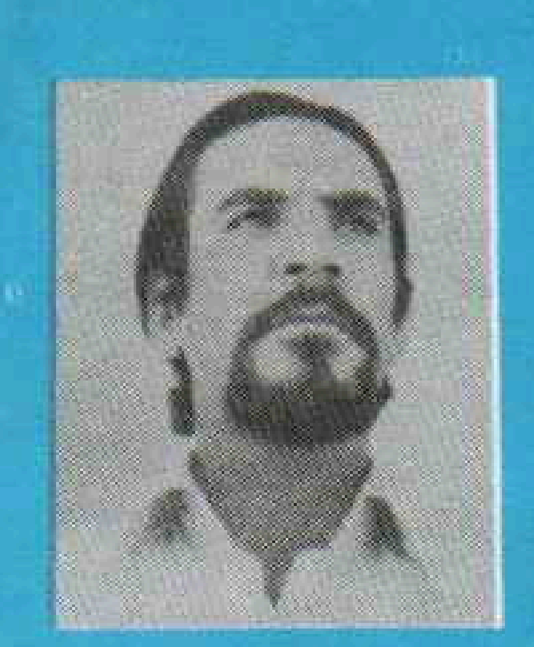
شكراً يا نبهان.. لقد كلفني بالحراسة فجاءتني وجبة طعام شهية!

لطيف جداً.. لقد ترك نبهان القصر دون حراسة!

تمت

صور وحكايات من طفولتهم







بهجه شـاكر .. يحب الموسيقى منذ الطفولة

.. لا أجد ما أقوله عن طفولتي أكثر من انها سعيدة وليست فيها ميزات تختلف عن طفولة العوائل الاخرى .

نشأت في عائلة فقيرة أمتازت بهدوئها ومتانة الروابط والعلاقات فيما بينها .. كان أبي (رحمه الله) يكتفي بالتوجيه وغرس الفضائل في نفوسنا ثم يتركنا نجرب حياتنا في المجتمع .. وبذلك فقد ترك لنا المجال أن نزداد ثقة بأنفسنا .

.. والصورة هذه تذكرني بالفترة التي كنت اجتاز بها مرحلة الدراسة المتوسطة .. وكانت هوايتي آنذاك الاستماع الى اعمال الموسيقيين الكبار من أمثال بتهوفن وموزارت .. وفي الفترة ذاتها بدأ عشقي للادب والفكر .. واتذكر انني نشرت اول عمل ادبي وهو عبارة عن قطعة من الشعر المنثور وكنت سعيدا مزهوا لقطعتي النثرية وقد احتفظت بها مدة طويلة من الزمن غير انني فقدتها بعد ذلك .. كما نسيت اسم المجلة



التي نشرت فيها القطعة الادبية .

ايها الاصدقاء .. يارجال المستقبل .. تعلموا كيف تبنون مستقبلكم فأولى الخطوات .. الاعتماد على النفس .. ثم التعامل بطيبة مع الاخرين ..

بهجه شاكر
المدير العام لوكالة الانباء العراقية

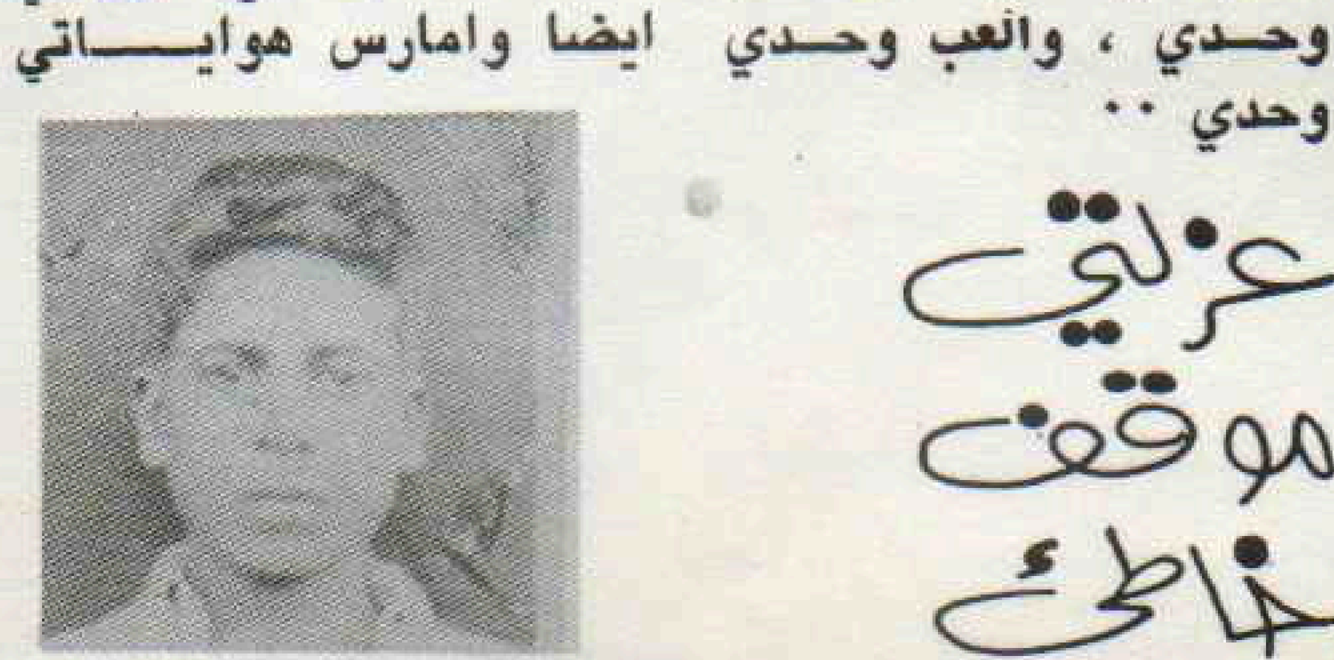
طالب مكي .. الطفل الذي يصنع للاطفال لعبا من الطين ..

قضيت فترة طفولتي في مدينة الديوانية .. كنت منذ الطفولة لا املك القدرة على النطق وهذا لم يمنعني من ممارسة اللعب مع الاطفال في المحلة . كنت دائما وسطهم وكانوا يحبونني كثيرا لانني كنت اصنع لهم من الطين لعبا وانحت لهم التماثيل الصغيرة وأرسمهم على الجدران واتذكر ايضا انهم كانوا يطلبون مني أن ارسم لهم عنترة وعبلة وحتى طرزان .. كنت اذا غبت عنهم يوما واحدا جاؤا يركضون الى البيت يسألون عني لقد كنت احبهم جميعا . وبعد ان بلغت سن السادسة باشرت في المدرسة الابتدائية ووافق المدير على تسجيلي كمستمع فقط وبعد أن اكملت السادس الابتدائي قرر والدي ان يرسلني الى معهد الفنون الجميلة وكانت البداية الحقيقية لحياتي الفنية والتي كنت اعشقها من كل قلبي .. لقد احتظنني في المعهد كبار الفنانين المشهورين .. فائق حسن وجواد سليم .. وغيرهم ..

اما الان اصدقائي .. فانا اعمل من اجلكم وفي مجلتكم الحلوة والتي تحبونها دائما .

طالب مكي
رسام ونحات
مجلة « مجلتي »
وجريدة المزمار

عزلتي موقف خاطئ



اكثر من ذكرى تمر في خاطري حين اعود بذاكرتي الى سني الطفوله .. وابرز ملامح طفولتي اني كنت اركن الى العزلة والانطواء .. كنت اتابع دروسي وحدي ، والعب وحدي ايضا وامارس هواياتي وحدي ..

وقد وجدت فيما بعد ان عزلتي تلك كانت موقفا خاطئا كل الخطأ .. ان كل الاعمال والهوايات ينبغي ان تتم عن طريق المشاركة الجماعية مع الاخرين ، ومهما بلغ الفرد من التفوق فانه لا يمكن ان يأتي بنتائج توازي ما يأتيه الاخرون مجتمعين . كنت مولعا بالمطالعة .. قرأت صحف الكبار منذ ان كنت في الصف الرابع الابتدائي ، ويومذاك لم تكن للصغار صحافتهم الخاصة .

اختزنت في طفولتي كثيرا من الاسئلة عن العالم والحياة والتاريخ ، جعلت مني فيما بعد أتمرد على كثير من الاوهام .

هادي نعمان الهيتي
رئيس تحرير
مجلتي والمزمار



تحرره: لميعه عباس عماره

مفكرتي:

أنا لميعة عباس عمارة . ولدت في الكرخ من بغداد ظهر يوم ٣٠-١١-١٩٢٩ ودرست الابتدائية في (الشواكة) .

تخرجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٠ واشتغلت مدرسة لاني احب مهنة التدريس ولا اريد أن اغيرها .

لي ثلاثة اولاد وبنت واحدة .. زكي الكبير ، ومازن وطيب (البنت) توامان ثم زيدون الصغير .

زيدون يحب الموسيقى ويجمع أحدث الاسطوانات ومازن يحب الطائرات ويجمع المجلات والكتب التيتتحدث عن الطيران والاسلحة والحروب . وزكي يحب الطيران والموسيقى .

اما طيب فهي تحب الاطفال والشعر الحديث خاصة المترجم ، وتكتب قصيدة النثر ، ولكنها لا تكتب الشعر بشكله المنظوم . وكلهم يتجهون للدراسة العلمية .

كتب أحببتها وانا صغيرة

لما كنت صغيرة أحببت الشعر والقصص ، وقرأت وانا في الابتدائية ديوان الجداول للشاعر ايليا ابي ماضي وحفظته ، فكان اول ما دفعني لكتابة الشعر . وفي المتوسطة كتبت قصيدة لايليا ابي ماضي نشرها في جريدته (السمير) بنيويورك سنة ١٩٤٤ ،

وقرأت كتب المنفلوطي وتوفيق الحكيم وجبران خليل جبران فامدتني بالاسلوب واغنتني بالالفاظ وساعدتني ان اكون اديبة .

فمن اراد ان يكون مثقفا فليقرأ ، واول الامر يضجر من القراءة ويخاف من الكتاب السميك ولكنه بعد ذلك بقليل يشغف بالمطالعة وتصبح هوايته المفضلة .



نكتة .. وهواية

احب الازهار والاطفال واحب العراق واعتز بكوني عراقية .

احب نكات الاطفال وطرائفهم لانها تاتي عفوية عميقة وصادقة . وأنا أجمع في دفتر خاص النكات التي قالها مازن وهو صغير . فمن طرائفه هذه :

كنت اشرح لزكي موضوع التمييز ، وبينت له نوعي التمييز كما جاء في كتابهم . تمييز ملفوظ وتمييز ملحوظ ثم سألته :

– والان بين نوع التمييز في الجملة الاتية :
علي أعلى من زيد مقاما .

وقبل أن يجيب زكي أجاب مازن :
– ماما هذا تمييز عنصري .

لا أحب

أنا لا اكره أحدا ولا أكره طعاما ، كل ما يقدم لي آكل منه ولو قليلا .

ولكني لا احب الاهمال :

● لا احب ان يهمل الذكي دراسته معتمدا على ذكائه وحده ، لانه بهذا يقتل ذكاءه تدريجيا .

● لا احب أن يهمل انسان نظافة جسمه وترتيب غرفته لان الجو النظيف المرتب ينشط العقل ويحفز على الانتاج الجيد ، ويجلب السعادة .

اطفال موهوبون

هل سمعتم عن موزات الموسيقي الشهير ؟ لقد بدأت شهرته وهو طفل .

والشاعر الفرنسي رامبو ، صار شاعرا كبيرا وعمره اقل من عشرين سنة ..

وفي البلاد العربية اطفال موهوبون ، سمعتم عن عادل شعلان ..

وشاعر يكتب القصيدة النثرية هو بشارة الخوري الصغير حفيد بشارة الخوري (الاخطل الصغير) وكتابه اسمه (السكوت المتوحش)

وشاعر ثاني صغير طبع كتابه (صديقي الله) هو زياد رحباني ابن فيروز وعاصي .

لقد قرأت الكتابين فاعجبت بهما جدا .

اول شعري

علمني خالي التشطير وهو أن تضيف اشطرا ثلاثة الى بيت لاحد الشعراء ، وقد شطرت قصيدة يا جارة الوادي لشوقي وهذا تشطير لاحد ابياتها ، الموضوع بين قوسين :

ان الهوى يا (ليل) في الجسم سرى
والدمع من عيني مدرارا جرى
أرجو خيالا بعد ما كنت أرى
« مثلت في الذكرى هواك وفي الكرى
والذكريات صدى السنين الحاكي »

لميعة عباس عماره

بطولات عربية خالدة

معركة الجسر



المثنى بن حارثة الشيباني احد القادة العرب البارزين الذين ساهموا بفتح العراق وتحريره من سيطرة الفرس فشجع القبائل العربية في العراق على ضرب المواقع الفارسية .



واستطاع المثنى ان يلفت نظر الخليفة الى خطورة الاستعمار الفارسي



وزحفت الجيوش العربية بقيادة خالد بن الوليد وعمل المثنى كجندي بسيط ضمن هذه الجيوش ، فانهزم الفرس من البصرة والحيرة وغيرها ..





واتجه خالد بن الوليد الى جبهة اخرى فتولى المثنى قيادة الجيش العربي فاكتسحت طلائع الجيش معظم القلاع الفارسية ..

وفي المدائن حيث يحكم ملك فارس

كان بهمن جاذويه من الحاقدين جداً على العرب فسار ومعه ثمانون ألفاً من المقاتلين يتقدمهم عدد كبير من الفيلة .



وفي نفس الوقت كان المثنى يحث القبائل العربية على مقاتلة الفرس



رسوم : صلاح جياد







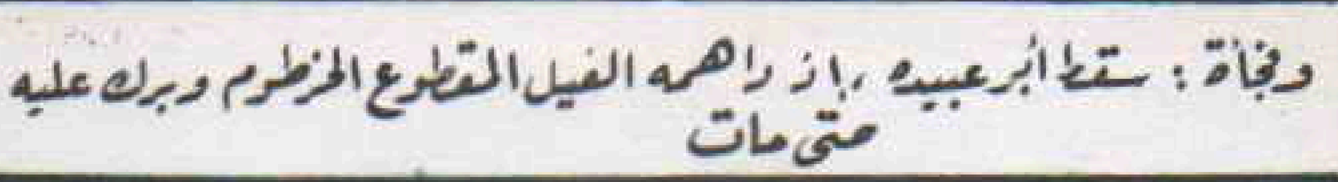








دار الحرية للطباعة
مطبعة الجمهورية


معركة الجسر


وفجأة: سقط أبو عبيدة، إذ داهمه الفيل المقطوع الخرطوم وبرك عليه حتى مات


لكن مقتل أبي عبيدة جعل العرب أشدّ إصراراً على النصر، فرفع الحكم الراية من جديد


ويبدو من سير القتال أن الفرس مازالوا يسيطرون على المعركة
يا معشر العرب، حاولوا عبور الجسر لنعيد تنظيم صفوفنا


وعاد قسم من الجنود العرب إلى الضفة الغربية من نهر الفرات لإعادة تنظيمهم بينما ظل المثنى ومجموعة أخرى يقاتلون فوق الجسر


ورغم إصابة المثنى فقد ظلّ يقاتل بعنف وبسالة ويوجّه سير المعركة


وبعد ذلك قام المثنى بإرسال الرسائل الى القبائل العربية الأخرى يناشدهم فيها توحيد الصفوف ونصرة الجيش العربي في معركة الجسر


وفي المدينة المنورة
كلنا نعرف المحنة التي يمر فيها المثنى وجيشه وعلينا نصرته حالاً





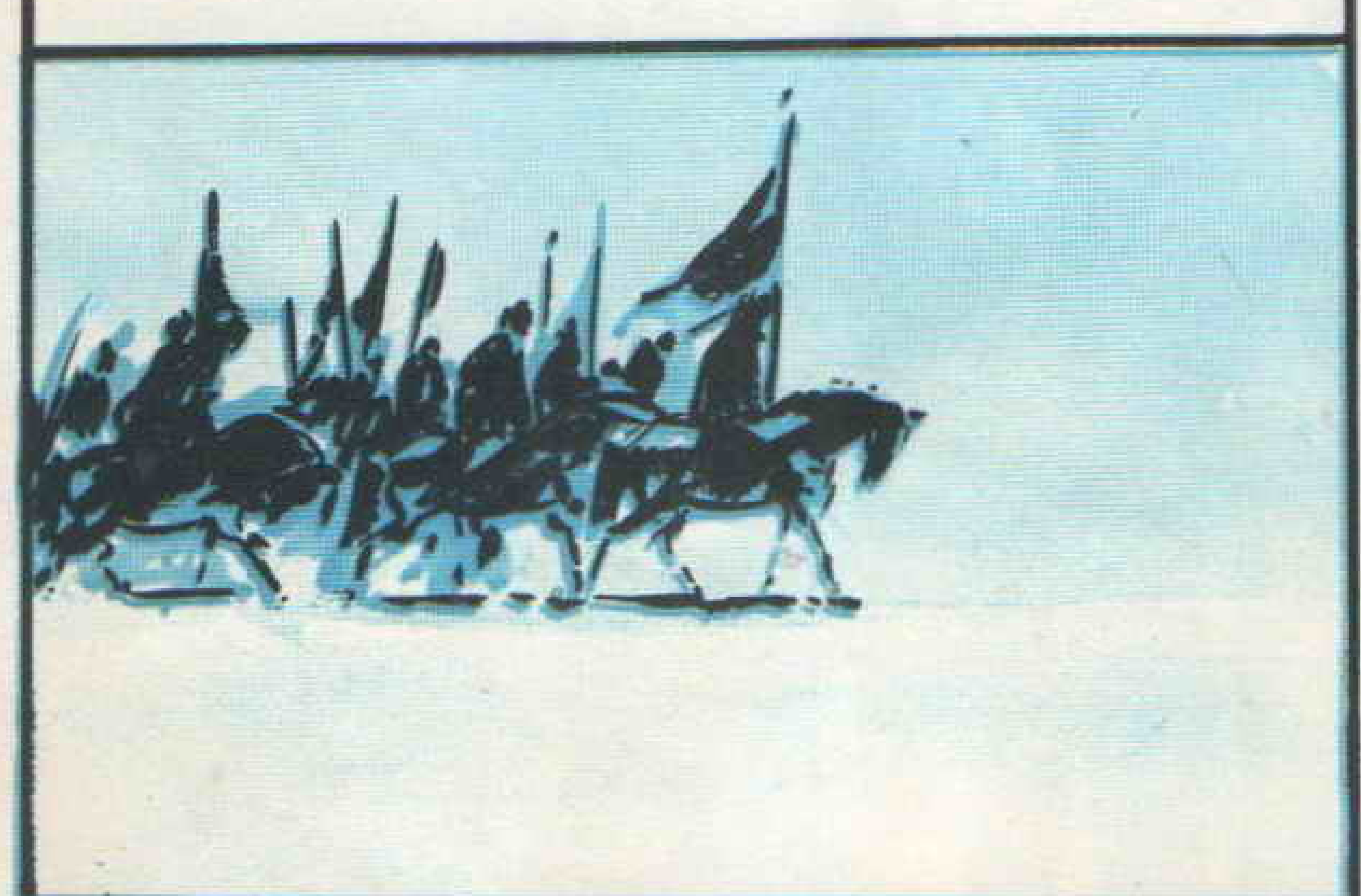








وهكذا تحولت نكسة الجسر الى نصر عظيم ، واستطاع العرب طرد الفرس من الارض العربية وتحقق بذلك فتح العراق .



أغرب زهور العالم

الربيع على الابواب ومع الربيع تبدأ الزهور بالتفتح فتملأ الجو بالعطر والانشراح ، وبين الانسان والزهرة صداقة قديمة نشأت مع نشوء الانسان وتمدنه .

فالانسان لم ينظر الى الزهرة على انها وجدت للزينة فحسب. بل وسيلة لغرس المحبة والالفة والتسامح ولهذا بدا في اقتنائها والعناية بها وزرعها في الحدائق والمشاتل كما انشأ لها المتاحف والمعارض واصبح من شدة اعتزازه بها ، يتبادلها في المناسبات

زهرة ارتفاعها (٩) أقدام

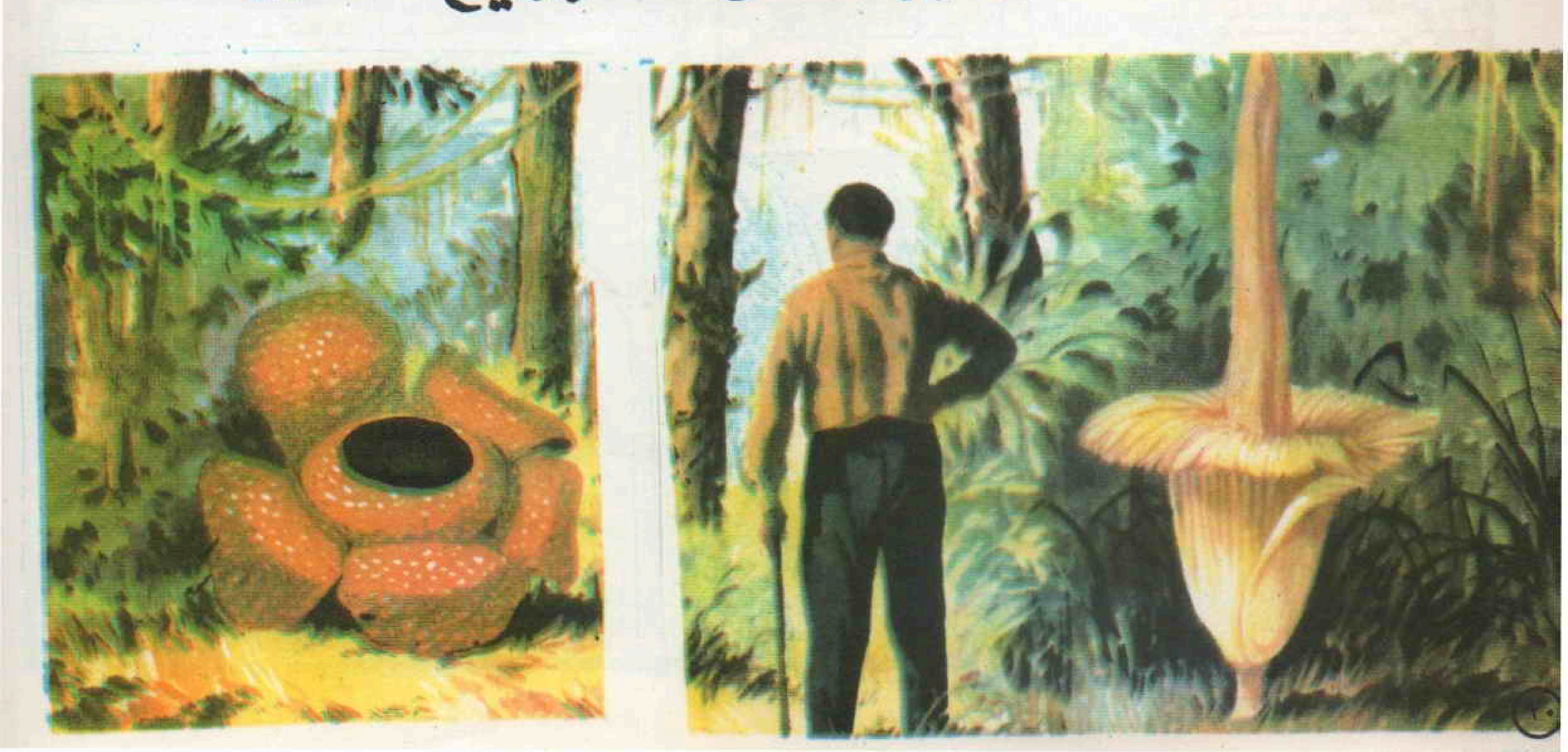
وعالم الزهور عالم عجيب وغامض.. ويجمع علماء النبات وهواة الزهور على أن اعجب واغرب زهرتين على وجه الارض هما التيفايتوم (١) والرفيليزيا (٢) . الاولى لانها تعتبر اكبر الزهور في العالم من حيث الحجم والطول وتتدلى على شكل قنديل ذهبي تنتصب في وسط شمعة ذهبية.

أما زهرة (الرافيليزيا) فهي الاخرى تعتبر اكبر زهور العالم ويمكنك أن تتصورها منضدة دائرية قطرها اكثر من ياردة وشكلها أقرب الى طبق مكشوف تحيط به خمس صنفائح كبيرة من الاوراق الخضراء . وهاتان الزهرتان تنبتان على التربة مباشرة وبسرعة عجيبة . وان رائحتها غير مستحبة كي تصد من يطمع فيها ، مع العلم أن هذا النوع من الزهور لا يوجد الا في (اندنوسيا) .

زهرة على شكل قنينة عطر

عالم الزهور العجيب يقودنا مرة اخرى الى زهرة جديدة لا تقل غرابة عن زميلاتها وتدعى (بالزهرة القنينة) (٣) وقد سميت كذلك لان شكلها يشبه قنينة الدواء او زجاجة العطر اما زهرة طائر الجنة (٤) فهي زهرة جميلة اشتق اسمها من اسم طائر جميل يحمل نفس الاسم وتنبت هذه الزهرة عادة فيجنوبي افريقيا .

زهور تنطلق كالصواريخ



زهرة البرلنتي لا تحب الحدائق

ولعل ما يثير العجب حقا ان (زهـــرة البرلنتي) تعاني من مشكلة قديمة تتعلق بعدم الميل الى الظهور في الحدائق العامة والخاصة وتفضل عليها المختبرات الزراعية . ولكن العلماء استطاعوا مؤخرا حل عقدتها فاصبح من الممكن زراعتها الان في الحدائق وفي البيوت ايضا .



٣




٤

وزهور أعلى من هامات العمالقة




٥

زهرة الالام

لاشك اننا سنقف بدهشة امام زهـــرة عجيبة حقا تسمى زهرة الآلام أو زهرة (يوحنا) (٦) وهي شبه الاكليل الذي نراه كثيرا في صور السيد المسيح .



٦

الزهـــرة ذات الكف

اما الزهـــرة ذات الكف (٧) فهي الاخرى تتميز بالغرابة ، فانك عندما تفتحها تفاجأ بوجود خمسة أكف من الورق الاصفر تنبسط امامك تستجدي منك شيئا .



٧

زهور تنطلـــق كالصواريخ

وتشبه زهـــرة الدوفاليا (٩) نجم البحر ولها خمسة اذرع وبعضهم يسميها نجم الارض .

وقبل أن نصل الى نهاية رحلة الزهـــور نود ان نتعرف بزهرة جديدة كانت تسمى قديما (زهرة الشهب) (١٠) وتسمى الان (زهرة الصواريخ الكونية) وسبب هذه التسمية العجيبة تعود الى شكل هذه الزهرة الذي يبدو أقرب مايكون الى الصاروخ والغريب ان هذه الزهرة لا تذبل أو تتساقط أوراقها كسائر الزهور بل تنفك من غصنها لرقتها وتنطلق محلقة في الهواء كالصواريخ المتلاشية في الفضاء .



٨



٩

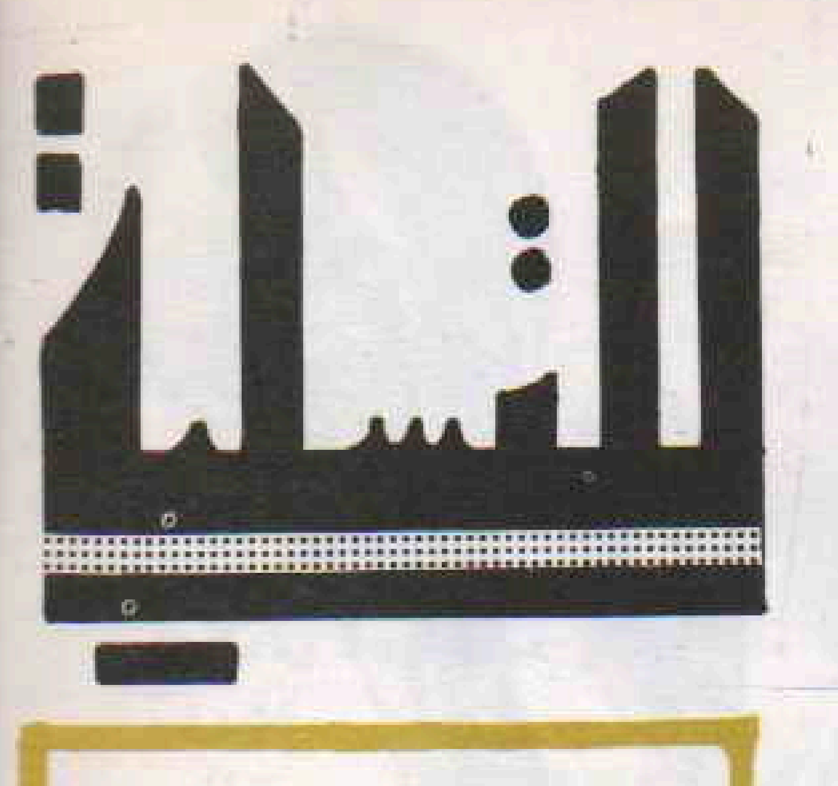
زهرة الشطرنج

أما الزهرة الاكثر غرابة حقا فهي الزهرة الشطرنجية (١٠) والتي تبدو أوراق تويجها وكأنها رقعة شطرنج .

والحديث عن الزهور وانواعها وعالمها لاينتهي .. فهناك دوما المثير والجديد في هذا العالم الغريب .



١٠



تعلم الرسم

هنا حصانان من الحصن الخشبية التي يلهو بها الاطفال .. حاول أن تتم رسم الحصان السفلي مسترشدا بالحصان الاعلى .
بعد ذلك أظهر براعتك في التلوين ، فلون الحصانين بألوان جذابة .

اصنع لاخيك الصغير زورق الهنود الحمر

● يمكنك أن تصنع لاخيك الصغير هذا الزورق الذي يستخدمه الهنود الحمر في عبور الانهار .

● انقل رسم الزورق على ورق كارتون وارسم عليه نفس الرسوم أو رسوما اخرى تبتدعها أنت .

● فرغ الزورق واطبق جانبيه بضغطك على الخطوط المنقطة ، ثم الصق الجانبين بورق لاصق شفاف .

● عند وضعك الزورق في حوض الماء ضع وسطه قلم رصاص ليحفظ توازنه ثم ادفعه برفق فينزلق فوق سطح الماء .






زينب أكرم

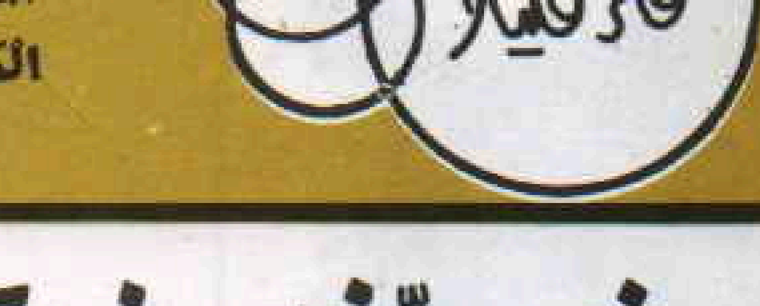

وديع علي


خالد هاشم


احمد نوفل


رشاد صبيح


زهراء اكرم

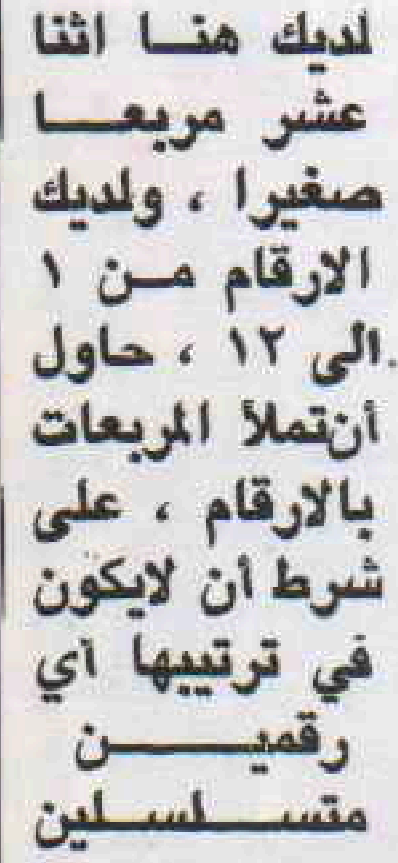


دخل هشام مخزنا لبيع القرطاسية ، وسأل صاحب المخزن عن سعر (الدفتر الكبير) .. فاجاب البائع ان سعر الواحد منه (ربع دينار) ..

وأعطى هشام صاحب المخزن (دينارا واحدا)، فاعطاه هذا (أربعة دفاتر) دون أن يسأله عن عدد الدفاتر التي يرغب في شرائها ..

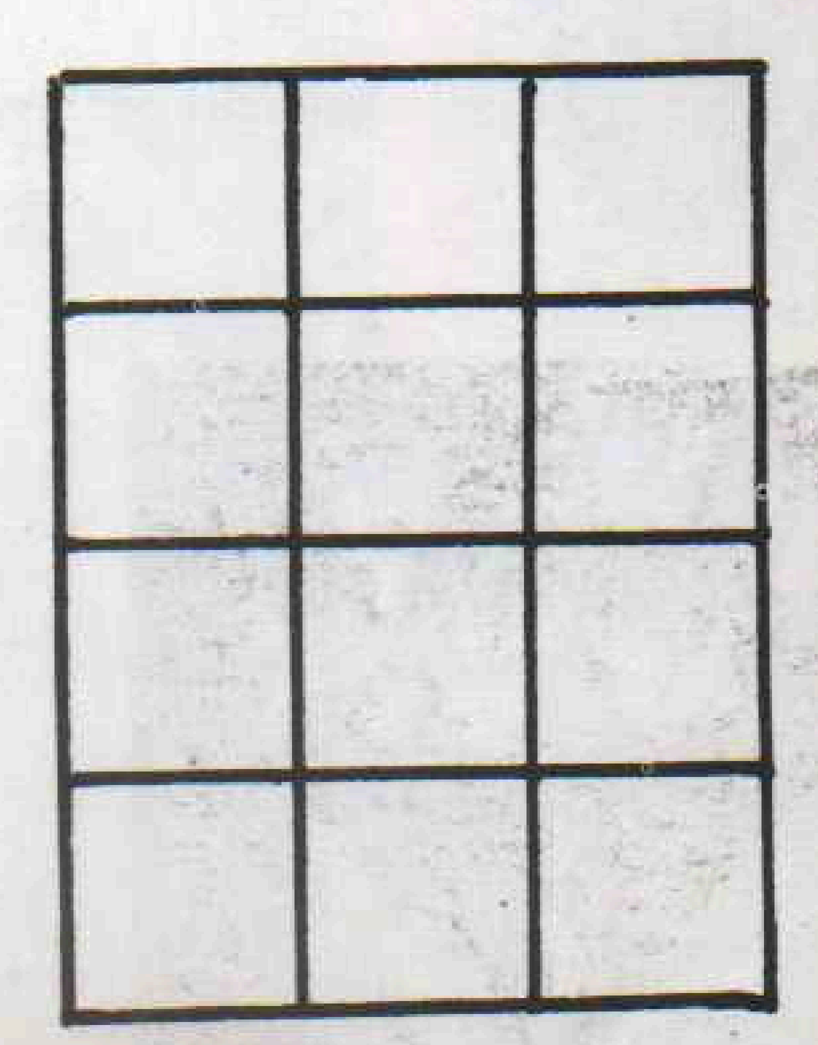
هل تعرف لماذا لم يسال صاحب المخزن هشاما عن عدد الدفاتر التي يرغب في شرائها ؟

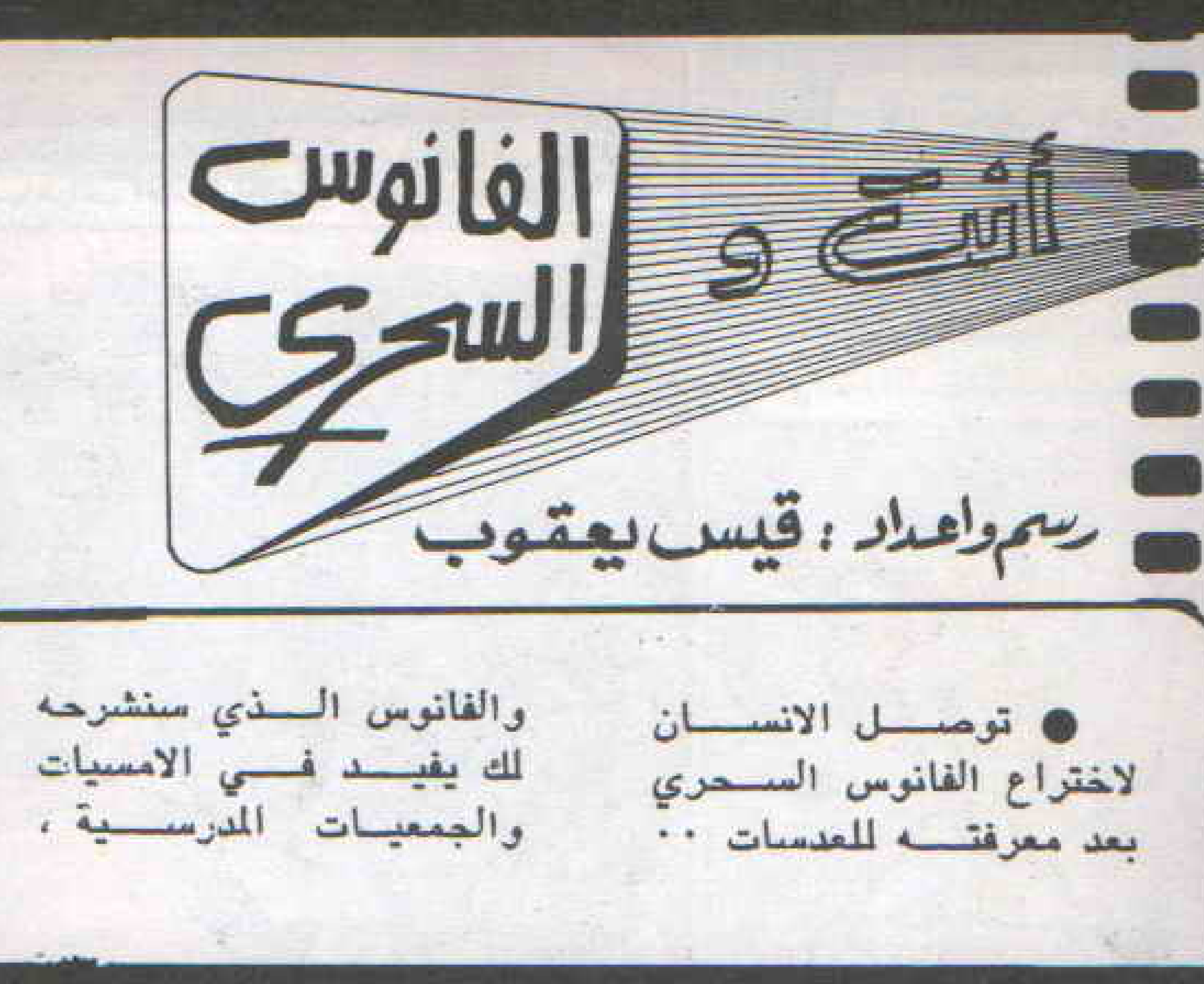
فكر قليلا قبل أن تقرا الحل مقلوبا .



شغّل فكرك

لديك هنا اثنا عشر مربعا صغيرا ، ولديك الارقام من ١ الى ١٢ ، حاول أن تملأ المربعات بالارقام ، على شرط أن لايكون في ترتيبها أي رقمين متسلسلين مجاورين لبعضهما .



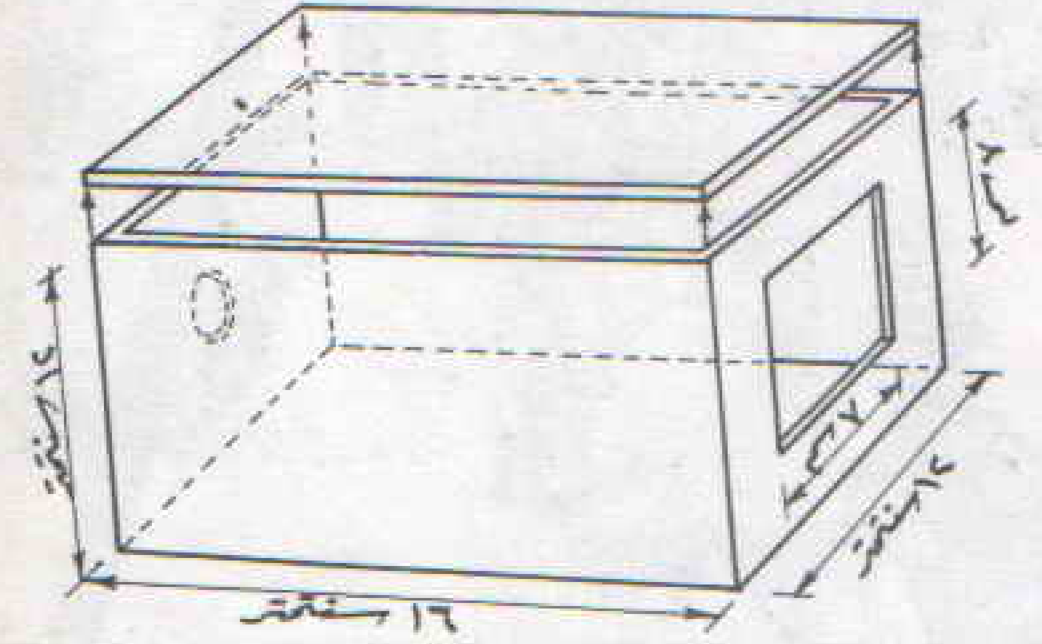


● توصل الانسان لاختراع الفانوس السحري بعد معرفته للعدسات ..

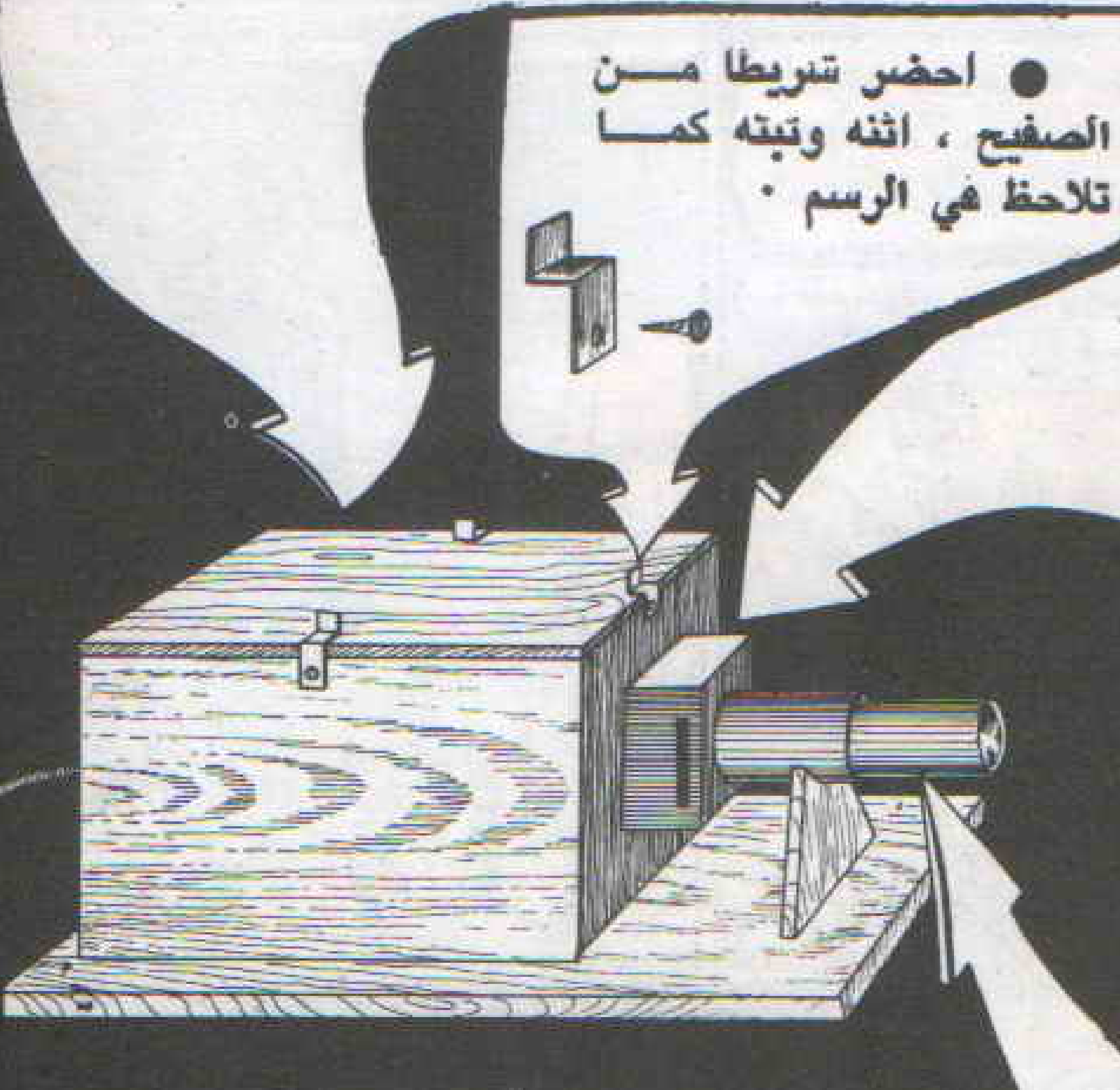
والفانوس الذي سنشرحه لك يفيد في الامسيات والجمعيات المدرسية ،

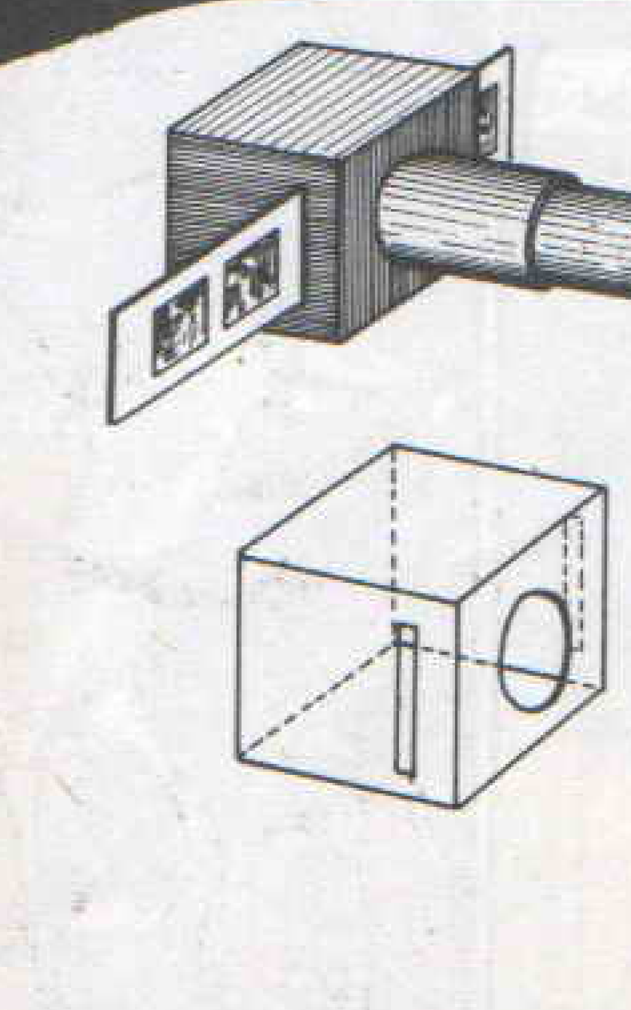
● **جسم الفانوس :**

احضر قطعا خشبية ذات سمك قليل بنفس الابعاد المبينة على الرسم . شكل منها صندوق العارضة مع عمل فتحة بأبعاد « ٧×٨ » من الامام وفتحة دائرية تتسع لجوزة المصباح من الخلف .



● **احضر شريطا من الصفيح ، اثنه وثبته كما تلاحظ في الرسم .**

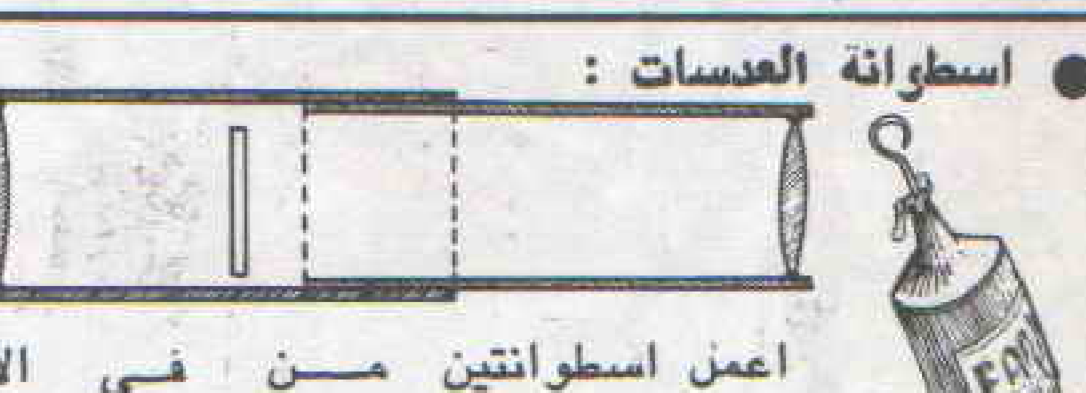




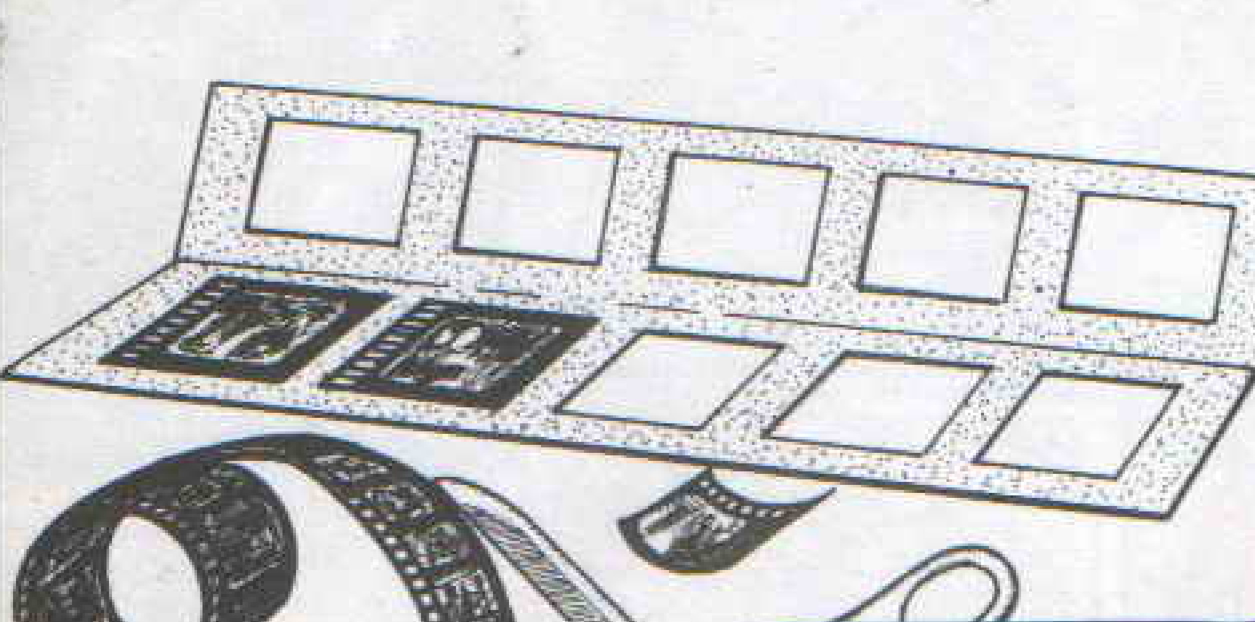
● **حامل الاسطوانة :** اعمل من ورق المقوى صندوقا بالابعاد المبينة على الشكل فيه فتحتان دائريتان أقطارهما بقدر أقطار العدسات المتوفرة لديك واحدث شقين على الجانبين بعرض الفلم .

● جمع الاشكال السابقة كما تلاحظ في الرسم الكامل للجهاز مع ملاحظة ادخال « اسطوانة العدسات » الكبيرة داخل « حامل الاسطوانة » ومن ثم أدخلها في فتحة الصندوق ذات قياس « ٧×٨ » سم .

● **اسطوانة العدسات :**



اعمل اسطوانتين من ورق المقوى ذات قطرين مختلفين بحيث تدخل الواحدة في الاخرى بتلامس أطلي داخل الاسطوانتين باللون الاسود .. ثم افتح في الاسطوانة الكبيرة فتحتين من كل جانب بعرض الفلم .. ثبت عدستين « لامتين » بواسطة « السيكوتين » في نهاية كل اسطوانة .

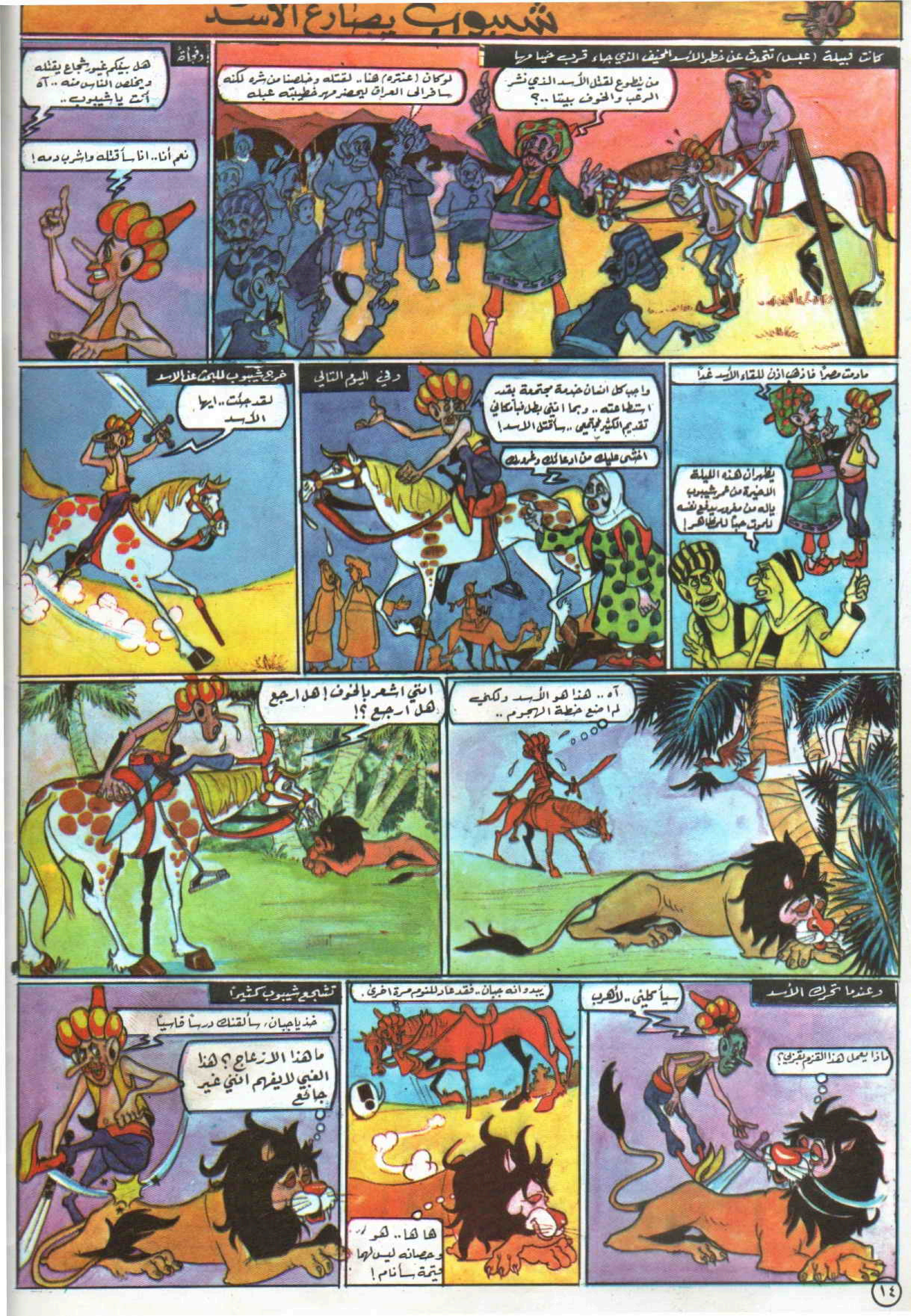


● **اقطع شريحة من المقوى عرضها بين « ٨-٩ » سم تعتمد على عرض الفلم المتوفر لديك ثم أثنها على طولها كما تلاحظ ، مع عمل فتحات فيها من الجانبين أقل من مساحة شريحة الفلم ثم صمغ الشريحة واطبقها فتحصل على سلايد .**

● **كيف يشتغل الجهاز :**

شكل ٢ حامل الاسطوانة
فتحة دخول الفلم
اسطوانة العدسات

الضياء المنبعث من المصباح يمر عبر العدسة المحدبه الاولى فتتجمع وتسقط على الفلم بكثافة عالية على أن يوضع الفلم بعد البؤره للعدسة المحدبة الثانية فتنتقل الصورة مقلوبة ومكبرة على الجدار .. وللحصول على صورة معتدلة يقلب الفلم .



شيبوب يصارع الأسد
كانت قبيلة (عبس) تتحدث عن خطر الأسد المخيف الذي جاء قرب خيامها
من يتطوع لقتل الأسد الذي نشر الرعب والخوف بيننا ..؟
لو كان (عنترة) هنا .. لقتله وخلصنا من شره لكنه سافر الى العراق ليحضر مهر خطيبته عبلة
وفجأة
هل بينكم غيور شجاع يقتله ويخلص الناس منه .. آه أنت يا شيبوب ..
نعم أنا .. انا سأقتله واشرب دمه !
مادمت مصراً فاذهب الى لقاء الأسد غداً
يظهر ان هذه الليلة الاخيرة من عمر شيبوب يا له من مغرور يدفع نفسه للموت حباً للتظاهر !
وفي اليوم التالي
واجب كل انسان خدمة مجتمعه بقدر استطاعته .. وبما انني بطل فبامكاني تقديم الكثير لمجتمعي .. سأقتل الاسد !
اخشى عليك من ادعائك وغرورك
خرج شيبوب للبحث عن الاسد
لقد جئت .. ايها الأسد
آه .. هذا هو الأسد ولكني لم اضع خطة الهجوم ..
انني اشعر بالخوف ! هل ارجع هل ارجع ؟!
وعندما تحرك الأسد
سيأكلني .. لأهرب
ماذا يعمل هذا القزم بقربي ؟
يبدو انه جبان .. فقد عاد للنوم مرة اخرى .
ها ها .. هو وحصانه ليس لهما قيمة سأنام !
تشجع شيبوب كثيراً
خذ يا جبان، سألقنك درساً قاسياً
ما هذا الازعاج ؟ هذا الغبي لا يفهم انني غير جائع
١٤



سينا ريو ورسوم ضياء الحجار
يبدو اني اخيف حتى الاسود يا شيبوب .. انت بطل ولا تعلم بذلك .. !
وفقد الأسد صبره
تعال .. ايها اللعين سآكلك رغم انفي لا اشتهي .. !
العفو .. ايها الأسد العظيم .. انني امزح
قف، اين المفر؟
النجدة .. النجدة .. يا حصاني الاصيل .. اسرع .. انقذني !
اهكذا تهرب مني ايها الحصان الجحود؟ اين الوفاء
الرحمة .. الرحمة .. سأتوب
جرار !!!!
لأتسلق هذه النخلة فالأسد لا يعرف تسلق النخيل ..
سأقطع النخلة واسقطك معها ..
لقد مات عندما اصطدم بالنخلة وتهشم رأسه والفضل يعود لي انا في قتله ..
وبعد ذلك
ولولا شجاعتي وسرعة خاطري .. لما قضي على هذا الاسد الشرس .. و.و.و.
رؤوسنا تحطمت من تكراره لقصته
سمعنا هذه القصة الف مرة .. لقد مللنا !
انتهت

عمار في ورطة

اعداد : صبحي الجبوري
تصوير : مهدي صالح



ماهذا .. اني اسمع صراخ صديقي عمار



سأترك اللعب .. لابد ان صديقي قد اصابه مكروه ..



يجب ان اسرع الى مكان الاستغاثة



النجدة ياجوني اني اسقط من الاعلى





يالمصيبة .. ياترى ما العمل .. آه



لأسرع واخبر اخاه سعد بالموضوع



اسرع ياسعد ان عمار في مأزق



تعال معي لأدلك عليه



الحقني يا اخي



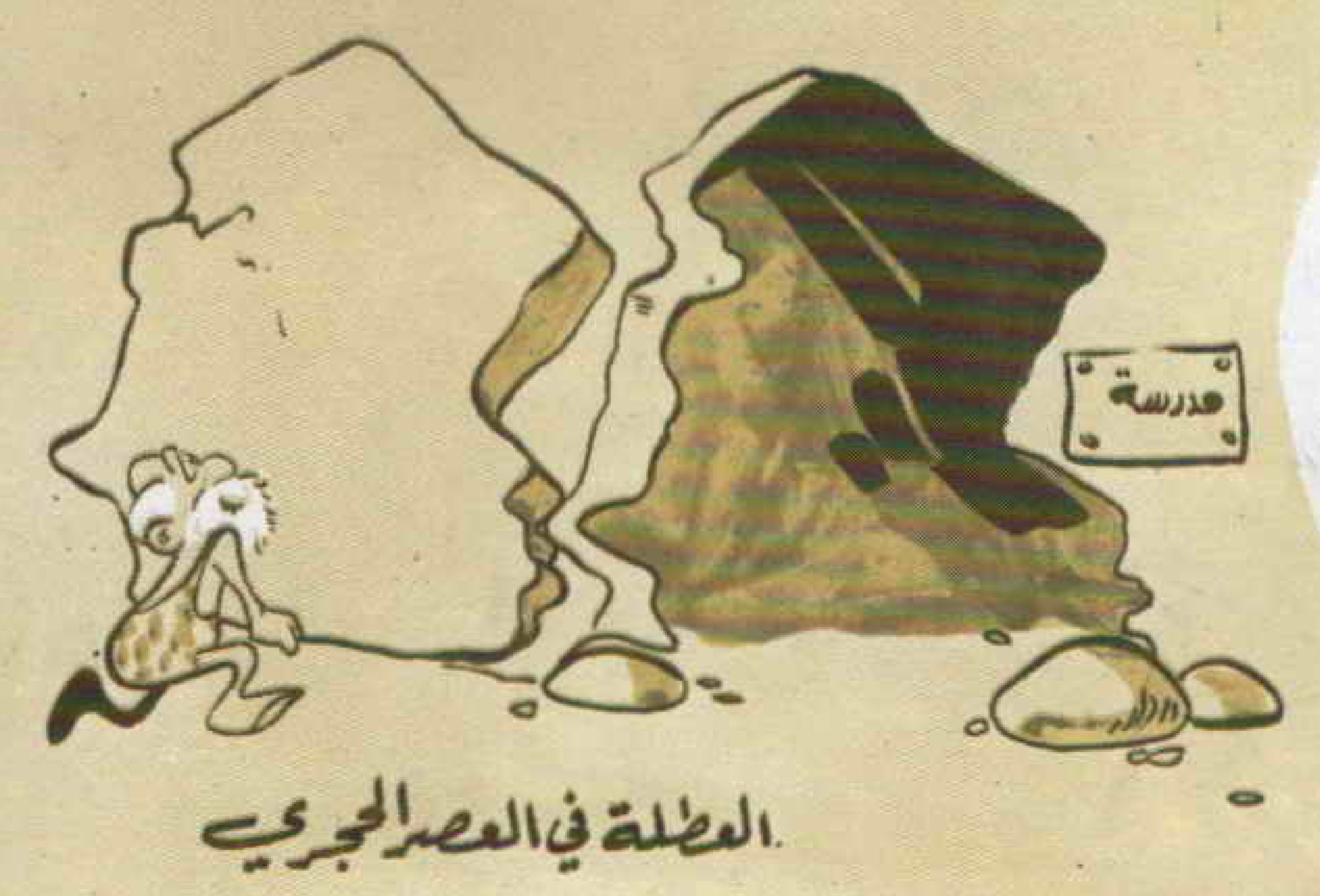
اشكر معروفك ياصديقي جوني ولك مني هذه القبلة



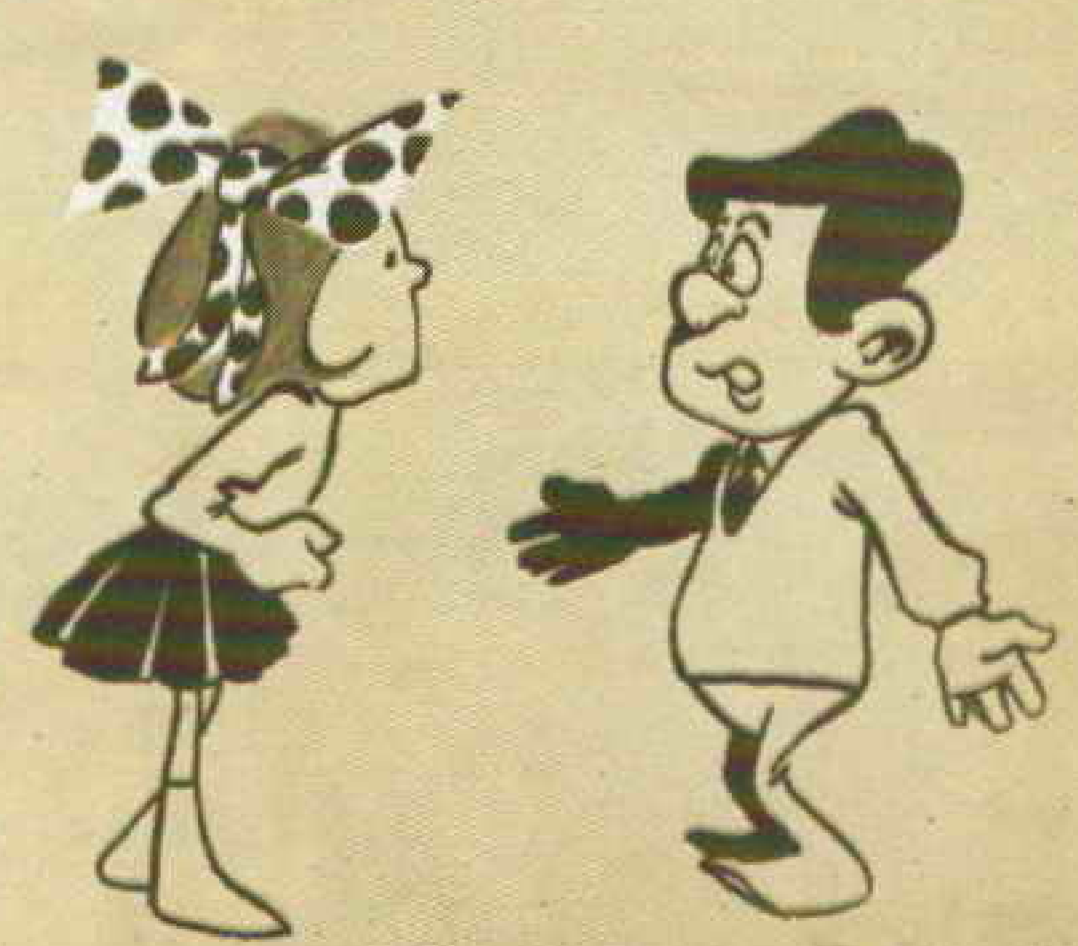
لن العب وحدي مرة اخرى ياجوني .. سأقف هناك لنلعب بالكرة سوية ..



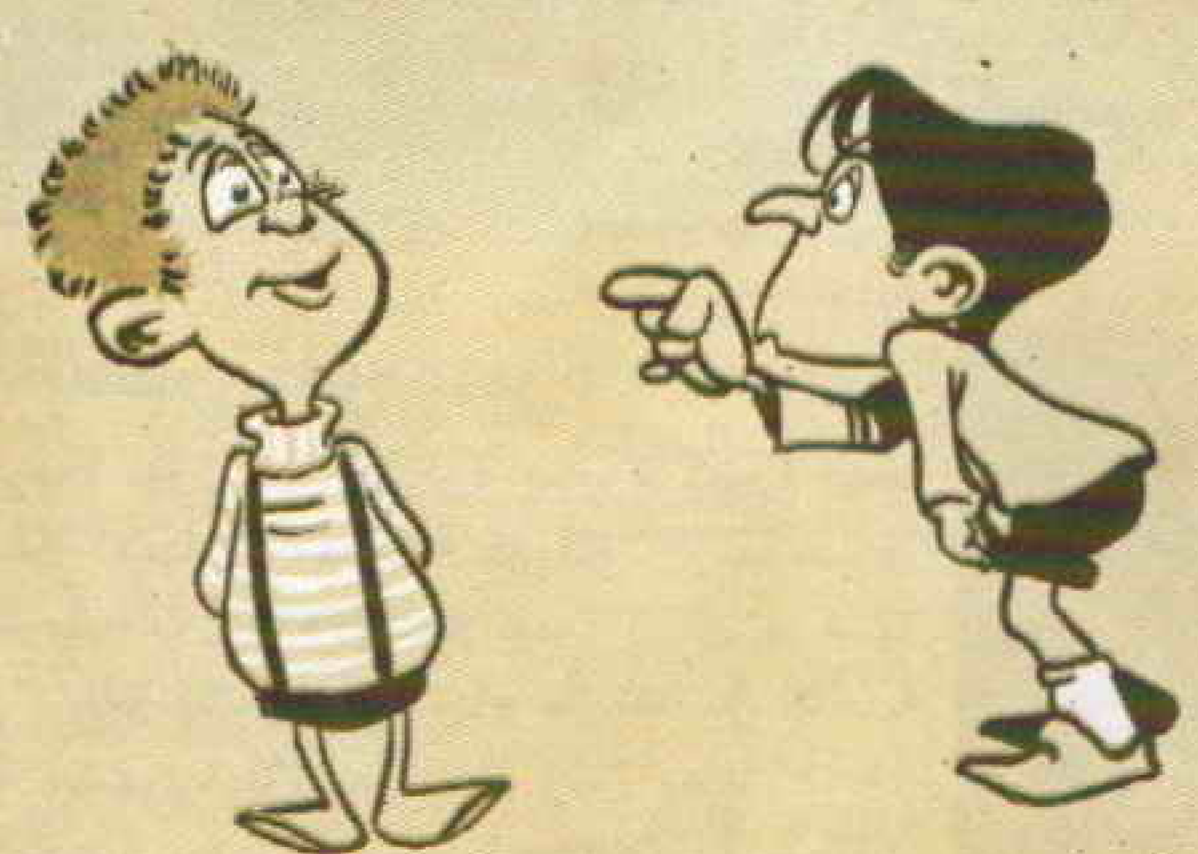
بمناسبة العطلة الربيعية



العطلة في العصر الحجري



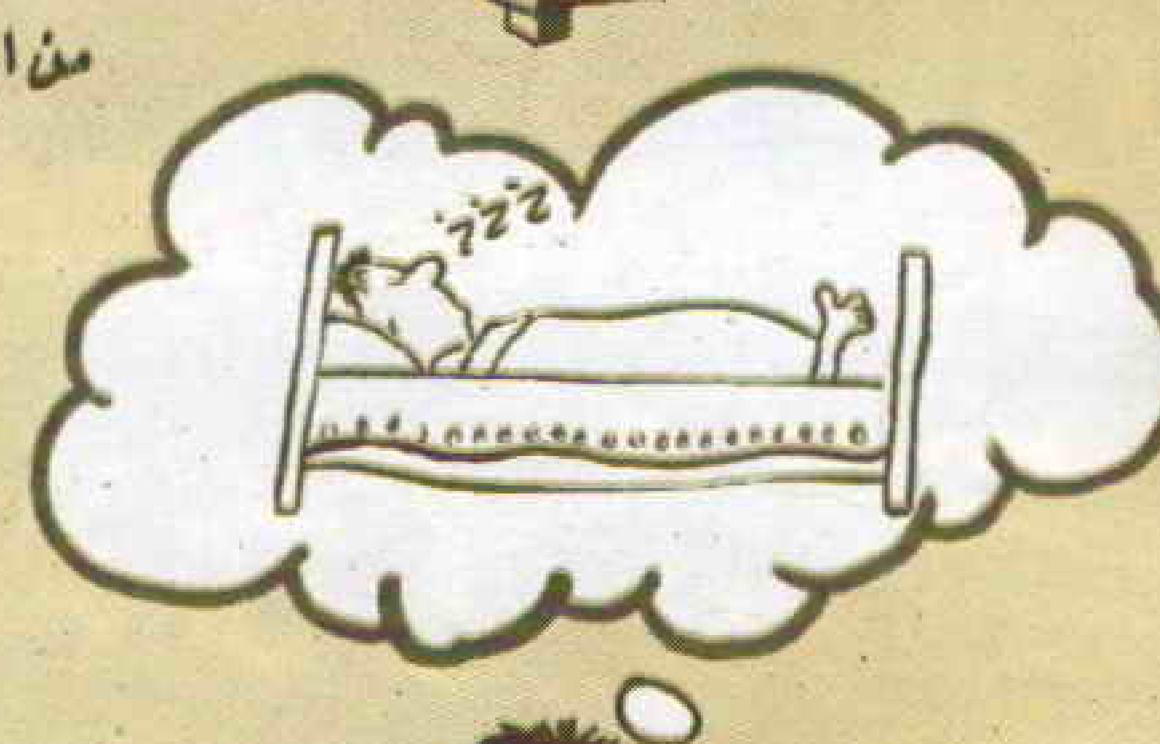
تصوري الحظ كل شي يتمدد بالحرارة ماعدا العطلة



الطالب النهاري للطالب المسائي وعطلتكم همين بالليل



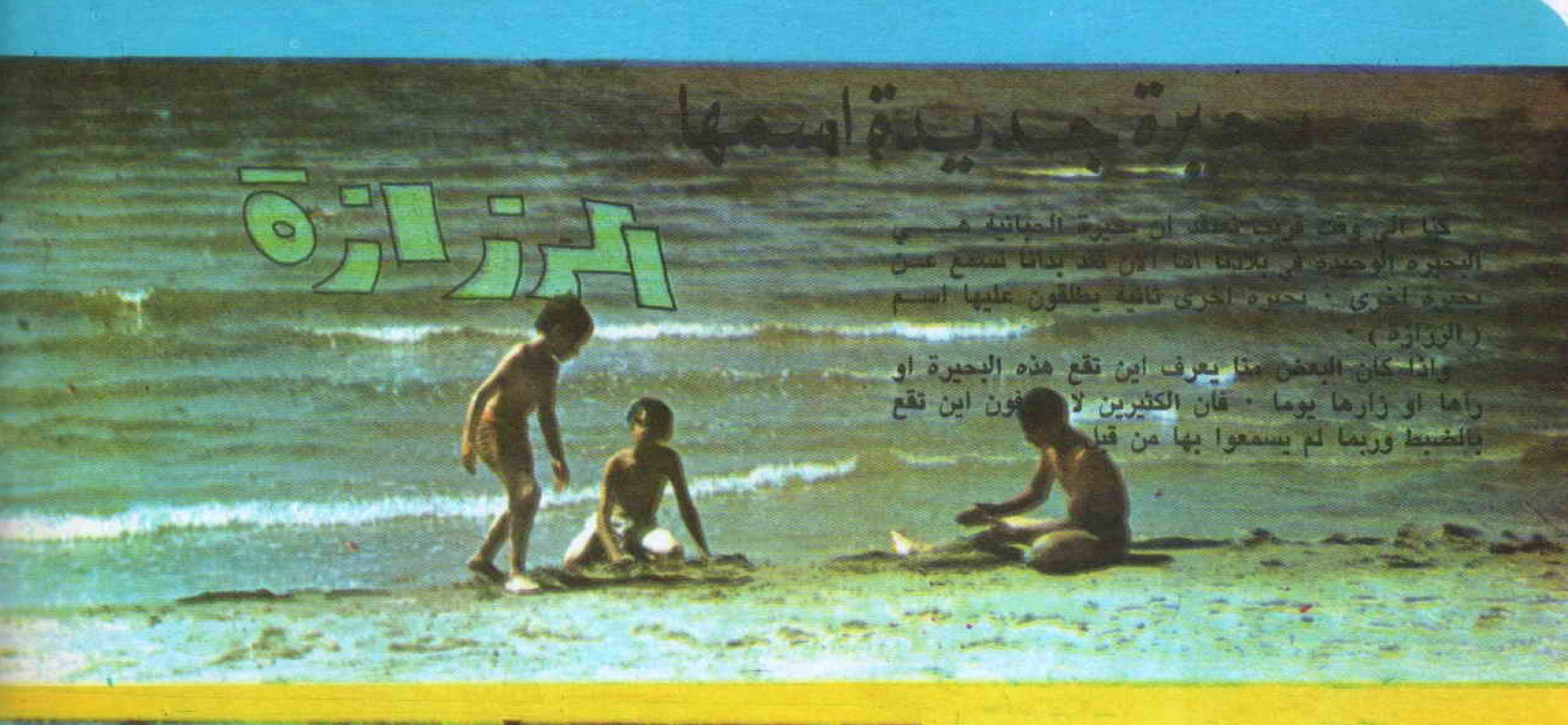
من ابتدت العطلة وهو على ها الوضع



على الأقل الواحد ما يكدر يزاول نشاطه بالعطلة



هي - لازم تكون هناك عطلة لربع السنة ايضاً..



بحيرة جديدة اسمها الرزازة

كنا الى وقت قريب نعتقد ان بحيرة الحبانية هي البحيرة الوحيدة في بلادنا اما الان فقد بدأنا نسمع عن بحيرة اخرى . بحيرة اخرى ثانية يطلقون عليها اسم (الرزازة) .

واذا كان البعض منا يعرف اين تقع هذه البحيرة او رآها او زارها يوما . فان الكثيرين لا يعرفون اين تقع بالضبط وربما لم يسمعوا بها من قبل .

الفيضان خلق بحيرة

ولهؤلاء جميعا نقول ان الرزازة بحيرة كبيرة تمتد حاليا بين محافظة الانبار ومحافظة كربلاء ويصل طولها الى ما يقارب الـ (٧٠) كلم بينما يصل عرضها الى (٥٠) كلم . اما اسمها فقد جاء مشتقا من كلمة « الرز » فالمنطقة مشهورة بزراعته منذ زمن بعيد .

وقد تكونت البحيرة حديثا بسبب تجمع مياه فيضانات نهر الفرات في هور « ابو دبي » الذي يقع بالقرب من كربلاء والذي لم يكن منذ فترة قصيرة سوى منخفض صحراوي وفي عام ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩ جاء الفيضان ليحوله الى بحيرة كبيرة .



« مشكلة جديدة »

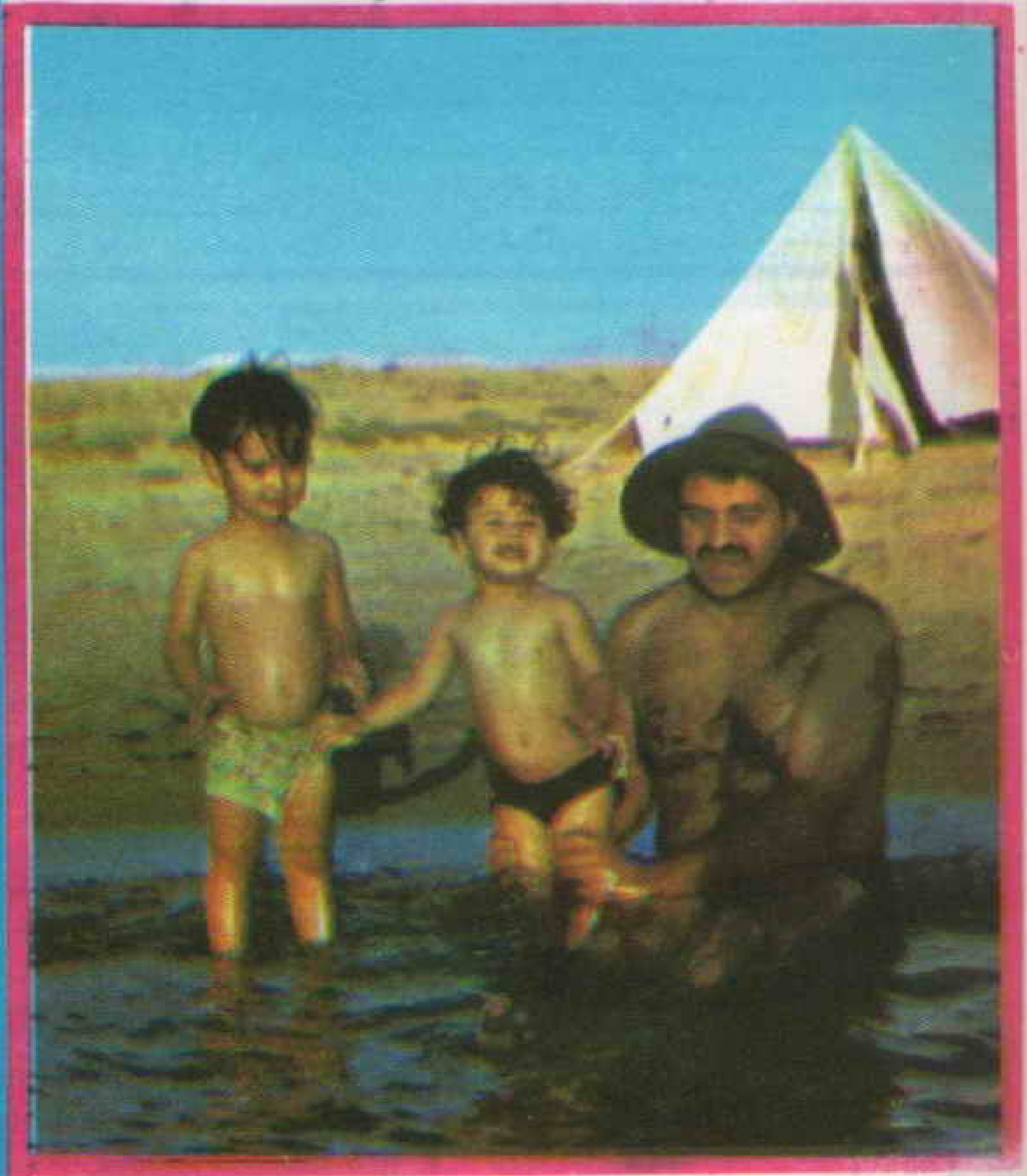
وبدأت المشكلة بالظهور ، الماء بدأ يزداد ارتفاعا واصبح يهدد جميع المناطق المجاورة لكربلاء والسدة الترابية البسيطة لم تعد تستطع مقاومة الماء لذلك بادرت حكومة الثورة بالعمل فقامت باستدعاء شركات عالمية ذات اختصاص في بناء السداد الترابية وفي الحال انشئت سدة ضخمة بلغ طولها حوالي (٢) كلم وبلغت كلفتها اكثر من مليون دينار والنتيجة ان الخطر قد زال نهائيا عن المدينة بينما تحول المشروع ليصبح بحيرة ومركزا سياحيا غاية في الجمال .



الرزازة عالم سحري جميل

الرزازة لا تبعد عن كربلاء اكثر من (١٨) كلم ولكن الوصول اليها كان صعبا للغاية فقامت حكومة الثورة عن طريق العمل الشعبي بتبليط الطريق الموصل بين كربلاء والرزازة وانشئت على ضفاف البحيرة بعض الابنية السياحية (كازينوهات ودور استراحة وبيوت للاهالي) كما شجرت مساحات كبيرة بالاشجار بعد ان كانت اراضي صحراوية قاحلة ليس فيها سوى الاشواك والرمل كما مدت اليها اسلاك الكهرباء وانابيب الماء الصافي واصبح بامكان اي مواطن ان يقوم بجولة نهرية بواسطة الزوارق ليستمتع برؤية الطبيعة الساحرة ويقضي ساعات من المتعة والتسلية ٠

لقد عاشت « مجلتي » لحظات ساحرة برفقة الكاميرا فسجلت العدسة بقعة من اجمل بقاع بلادنا الحبيبة ٠

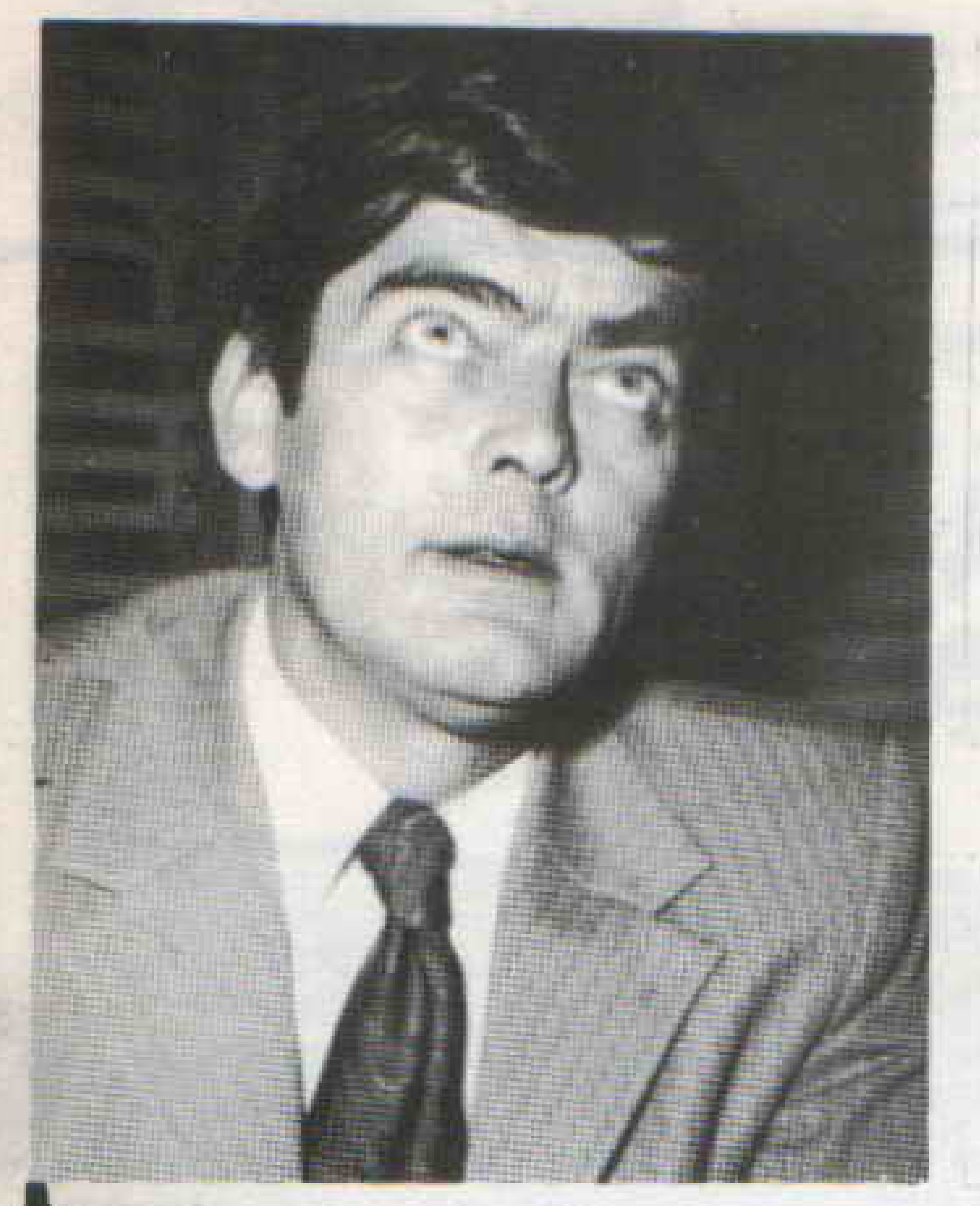


الاخيضر والرزازة وعين التمر

بقي ان نقول لكم ان على مسافة قصيرة من الرزازة يوجد واحد من اهم اثارنا التاريخية وهو « حصن الاخيضر » الشهير الذي تقع بالقرب منه واحة جميلة جدا تدعى « عين التمر » والاخيرة قرية صغيرة تعيش على ينابيع الماء وتشتهر بزراعة النخيل وتربية البط ٠

ان بناء طريق الرزازة ـ كربلاء ، كان حلما يراود اهالي عين التمر وقد تحقق حلمهم الاخر بعد ان تفضل السيد رئيس الجمهورية فامر بتبليط الطريق الصحراوي الذي يربط بين الرزازة والاخيضر وعين التمر وبفضل هذا الطريق اصبحت الرزازة والاخيضر وعين التمر منطقة سياحية واحدة تمتاز بالجمال والروعة والطبيعة الساحرة ٠٠٠

نوكافيسكي : اشهر اسم في عالم الطوابع



زار الفنان الجيكوسلوفاكي نوكافيسكي مؤخرا العراق بدعوة من وزارة الاعلام في القطر العراقي ، وقد قام بزيارة خاصة لمجلتي والمزمار ، فاعجب كثيرا بهما ، فماذا تعرف عنه ؟ وما هو عمله ؟ أقرأ هذا الموضوع :

« نوكافيسكي » اسم معروف في عالم الطوابع ٠ ولا شك ان الكثيرين من هواة الطوابع يتذكرون تلك الطوابع الجميلة والجذابة التي صدرت عن دولة جيكوسلوفاكيا عام (١٩٦٩) وبمناسبة مرور (٢٥) عام على انشاء المتنزه الوطني في جيكوسلوفاكيا ويذكرون جيدا ايضا الطوابع التي صدرت في عام (١٩٧٠) بمناسبة المؤتمر الدولي للابحاث القضائية والطيران التابع للدول الاشتراكية ٠

ان جميع هذه الطوابع تشير بوضوح تام الى مهارة « نوكافيسكي » المبدعة في التصميم واستخدام الالوان بعناية ودقة نادرتين ٠

فاز بجائزة دولية

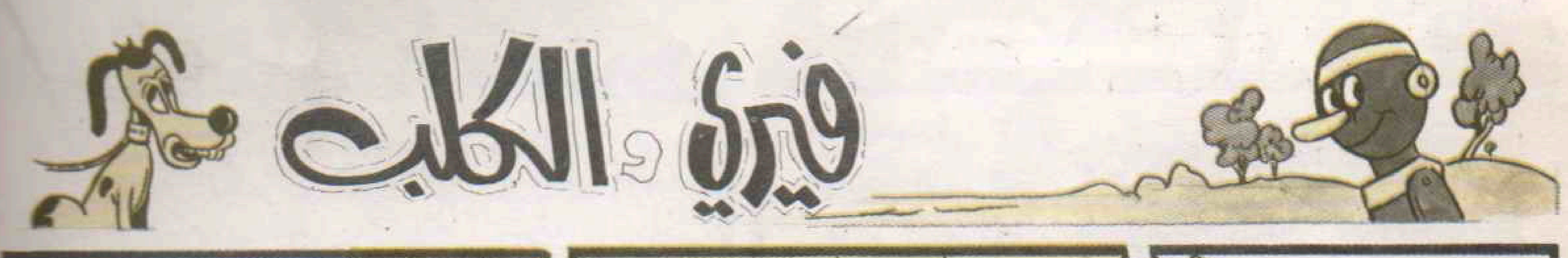
لقد فاز « نوكافيسكي » بأكثر من جائزة دولية على تصاميمه منها تصميمه للطابع الذي صدر بمناسبة مرور (٢٥) عام على اليونسيف ٠ كما قام بتصميم طابع اخر لهيئة الامم المتحدة نشرته مجلة ايطالية وفاز عنه بجائزة خاصة ٠

تصميم ١٢٠ طابعا و ورقة نقدية

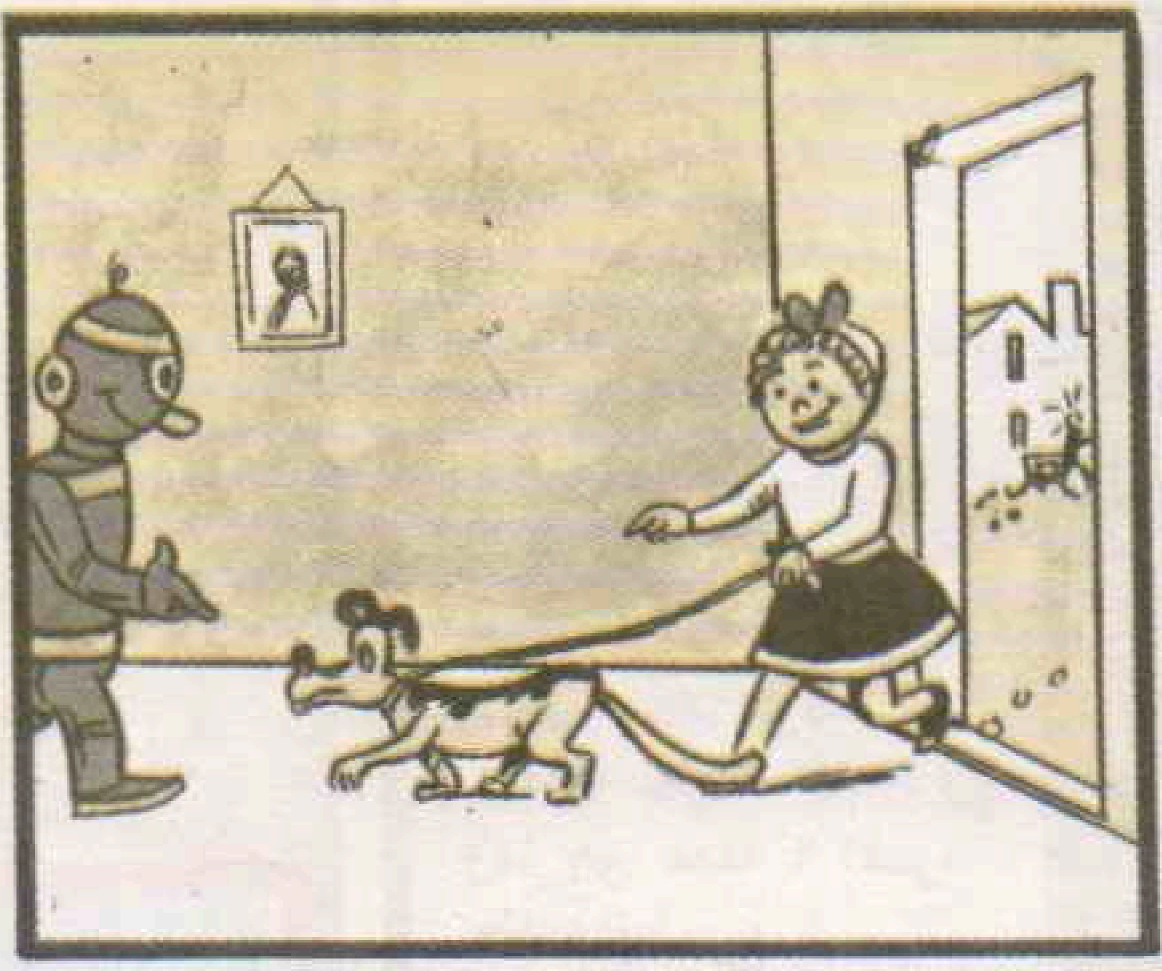
وبراعة « نوكافيسكي » في تصميم الطوابع تبرز في تصميم اكثر من (١٢٠) طابعا بعضها طوابع دولية ٠ وقد ساعده هذا على الفوز بجائزة الدولة التقديرية لعام (١٩٧٠) ٠ ومن الطريف ان « نوكافيسكي » قام بتصميم ورقة نقدية من فئة الخمسمائة كرون (نقود جيكية) ٠

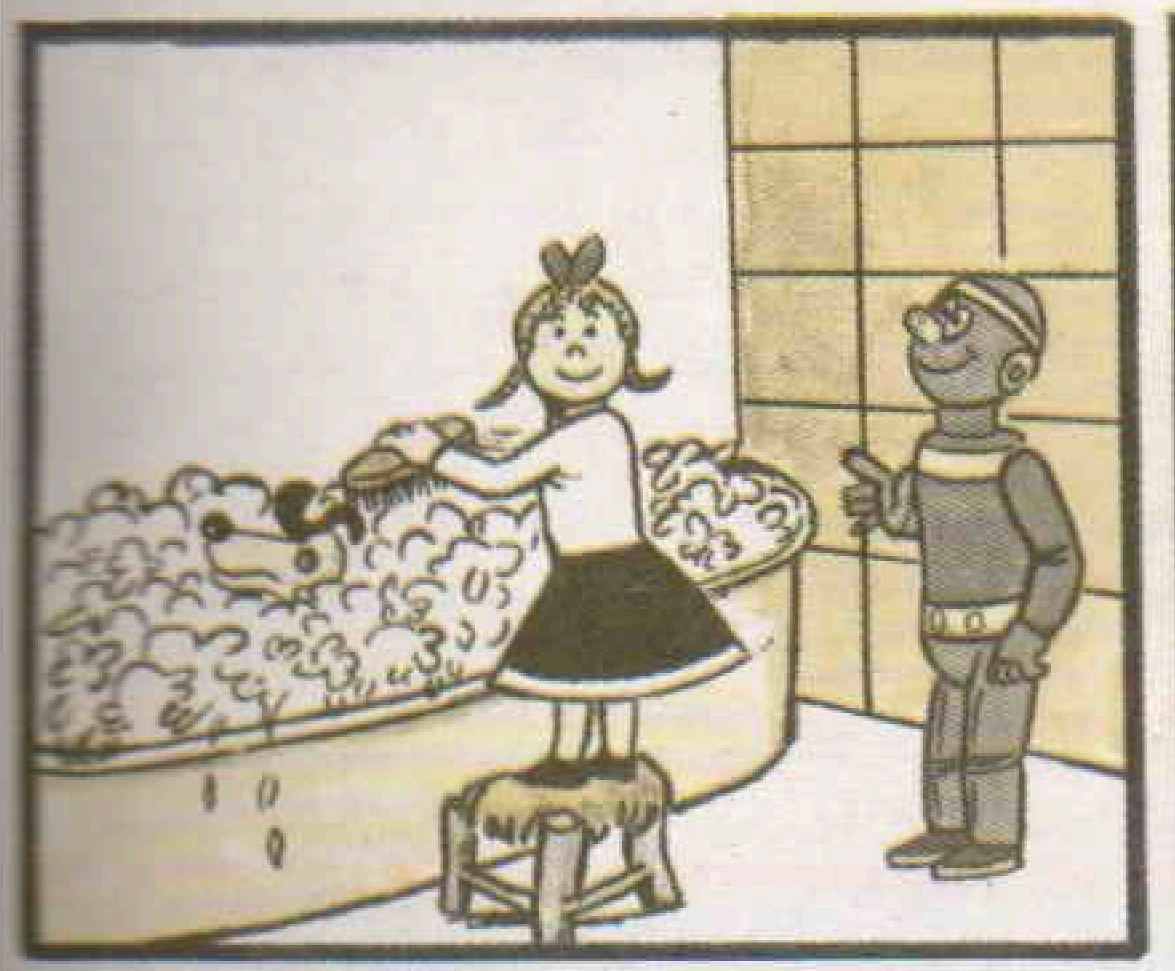
ان هذه الانجازات المبدعة جعلت من اسم (نوكافيسكي) علما من اعلام الفنانين الجيكوسلوفاكيين وعضوا بارزا في لجنة شراء الصور الفنية في الجمهورية الجيكوسلوفاكية ٠ واكبر مصمم للطوابع في العالم ٠



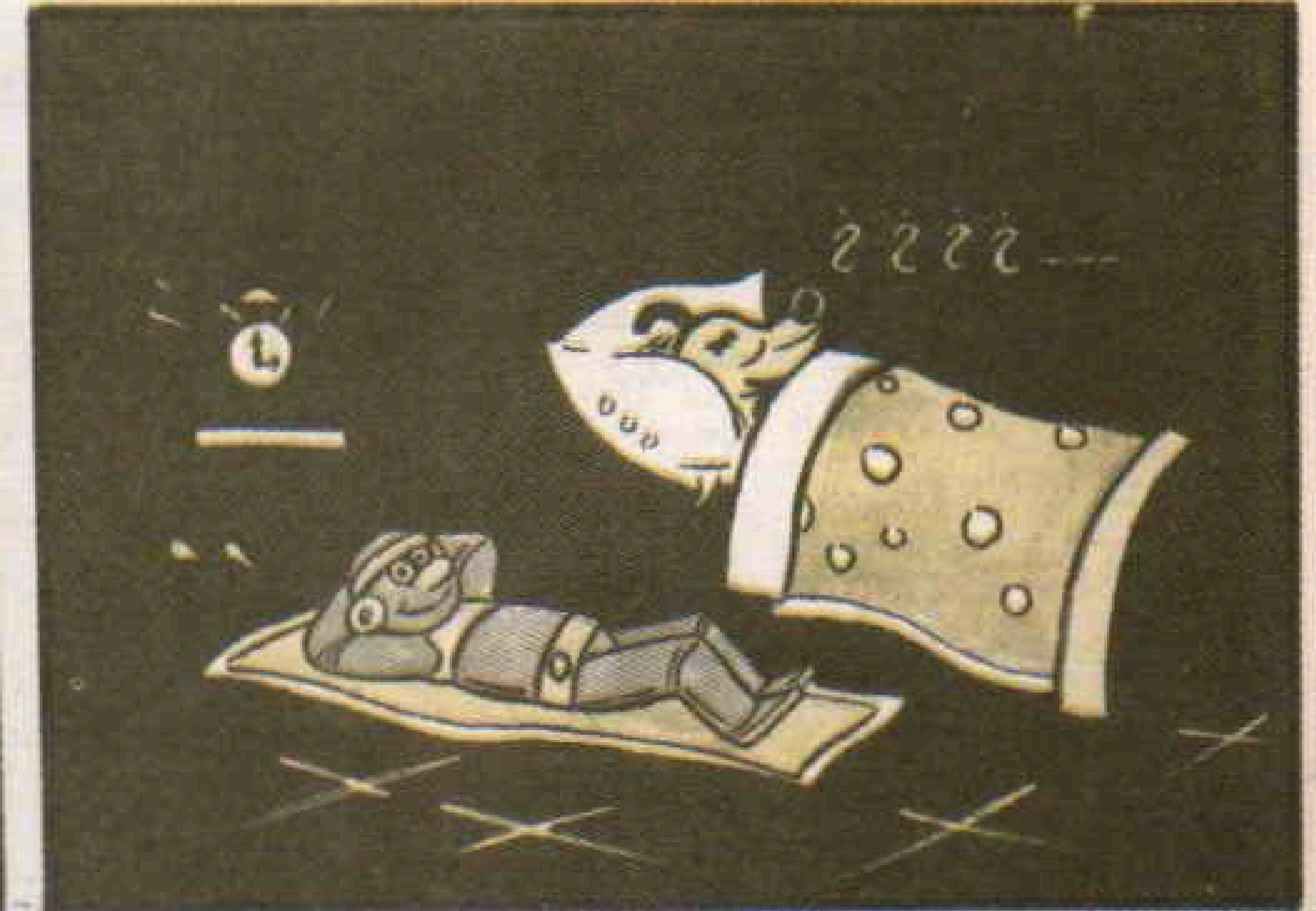


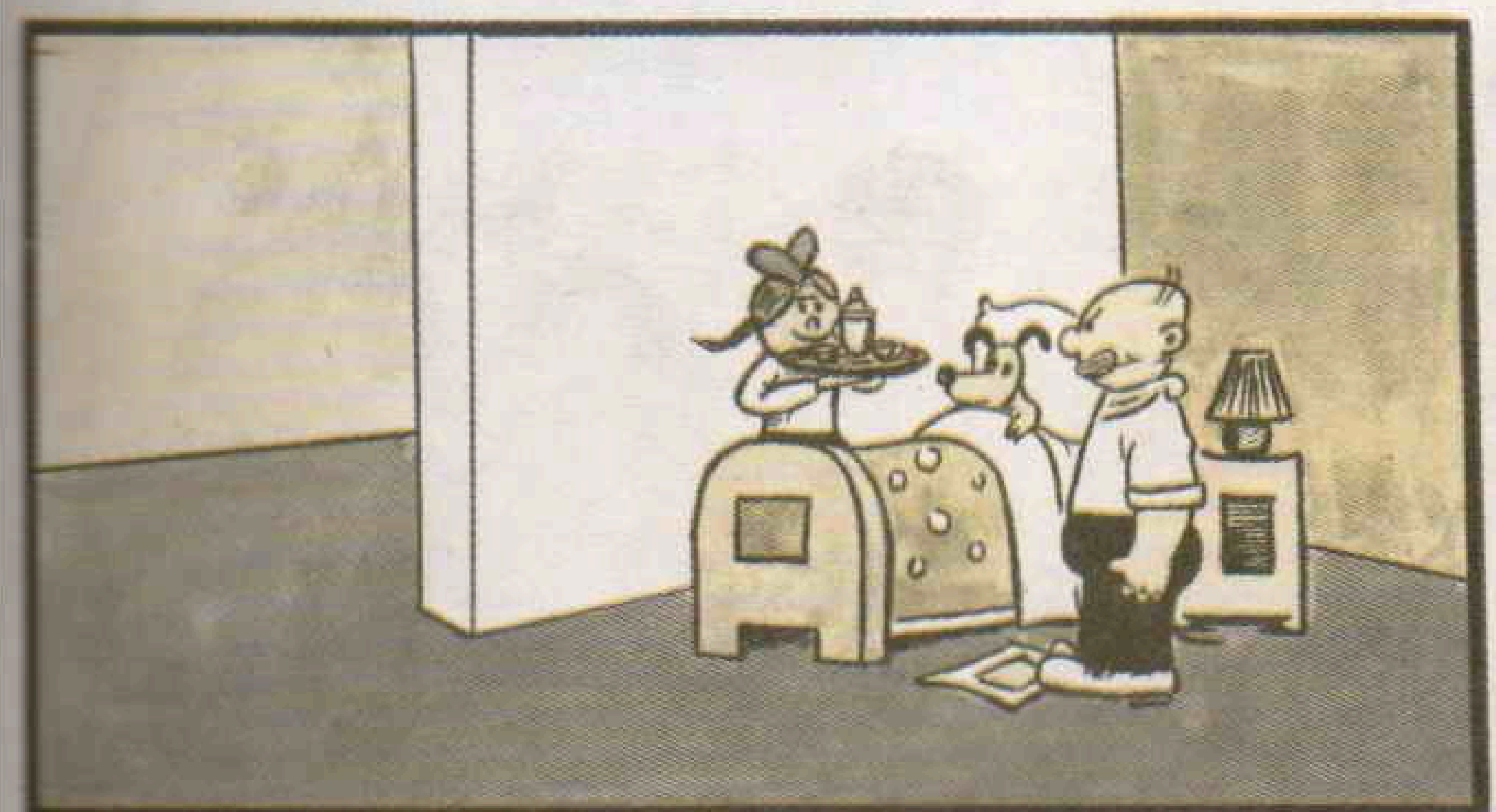






ذات يوم أخبرت السيدة "بيرلي" زوجها السيد "فيري" بأن العائلة اختارت كلباً لطيفاً اسمه "بوبي". ولكثرة اهتمام السيدة بالكلب نسيت حتى إعداد الطعام لزوجها





وفي إحدى الليالي حين اراد السيد فيري ان يأوي الى فراشه، وجد الكلب راقداً فيه فقال محدثاً نفسه: لطيف أن يستمر الحال بهذا الشكل، وفي الصباح قدم افراد العائلة الطعام للكلب في فراشه



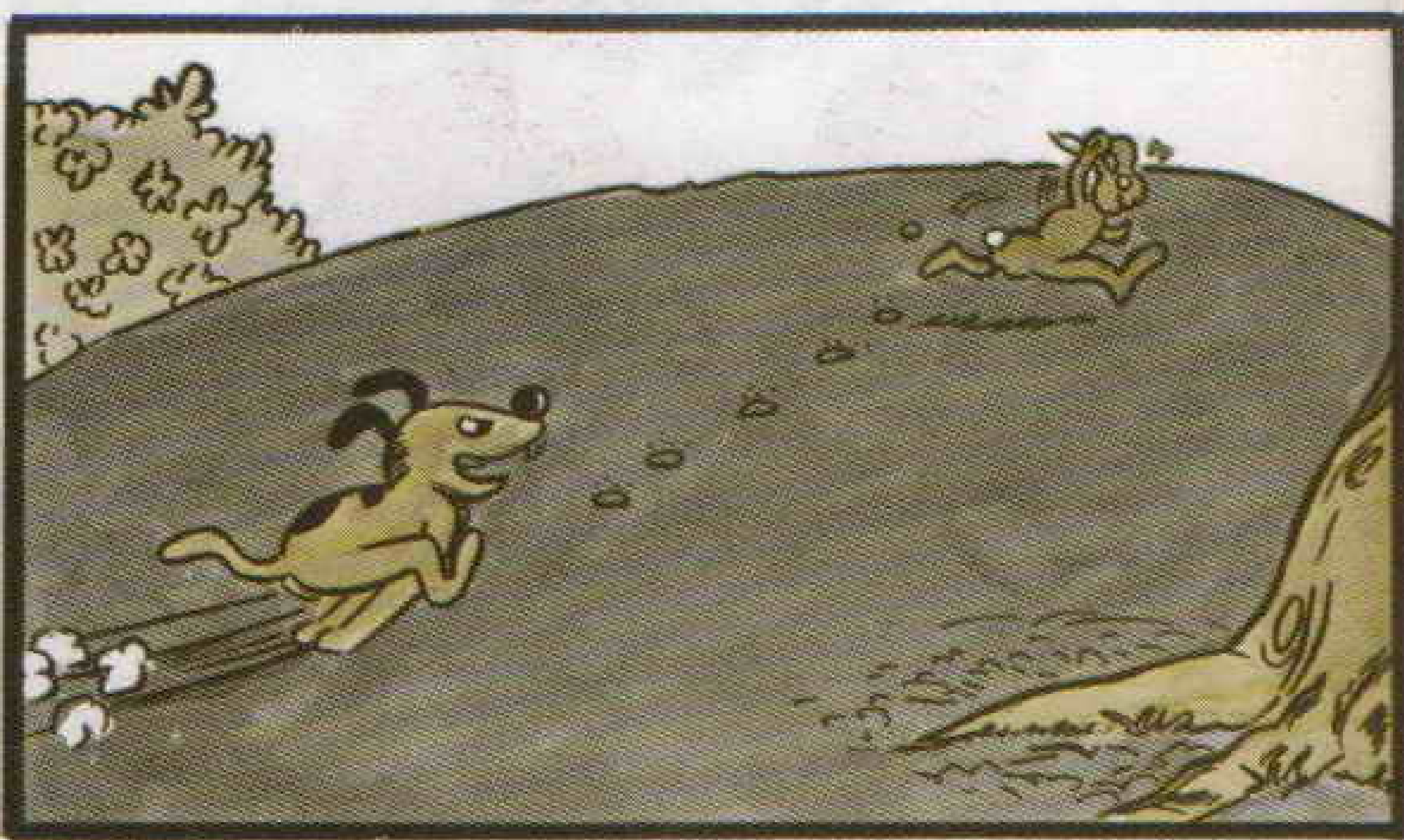




وبعد أن اكمل بوبي فطوره قالت له بيرلي وهي تبتسم: هيا يا بوبي .. إنهض وساهم فى بناء بيتك.
ولكن بوبي لم يساهم فى بناء البيت وانما أخذ يشم كل شيء يقع قرب انفه!

ترجمة: اقبال أيوب

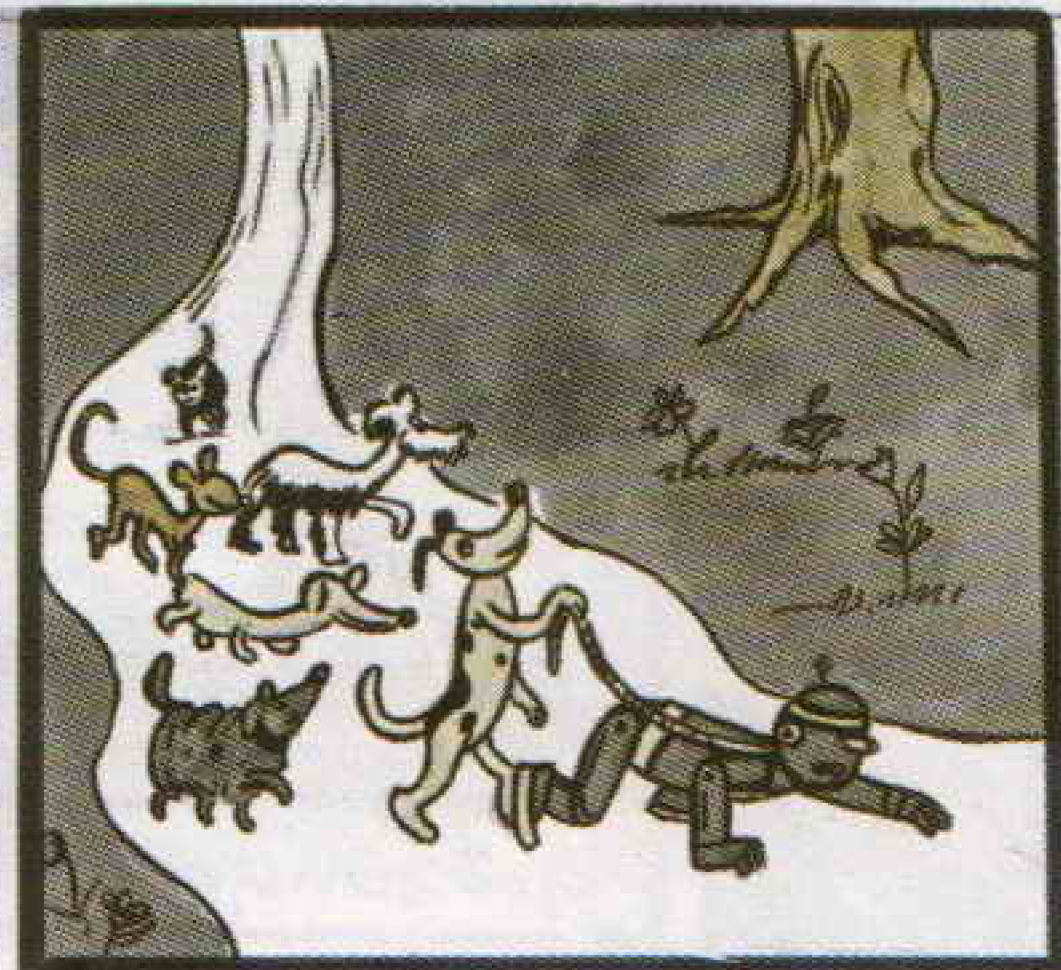
تنفيذ: كاظم شمهود

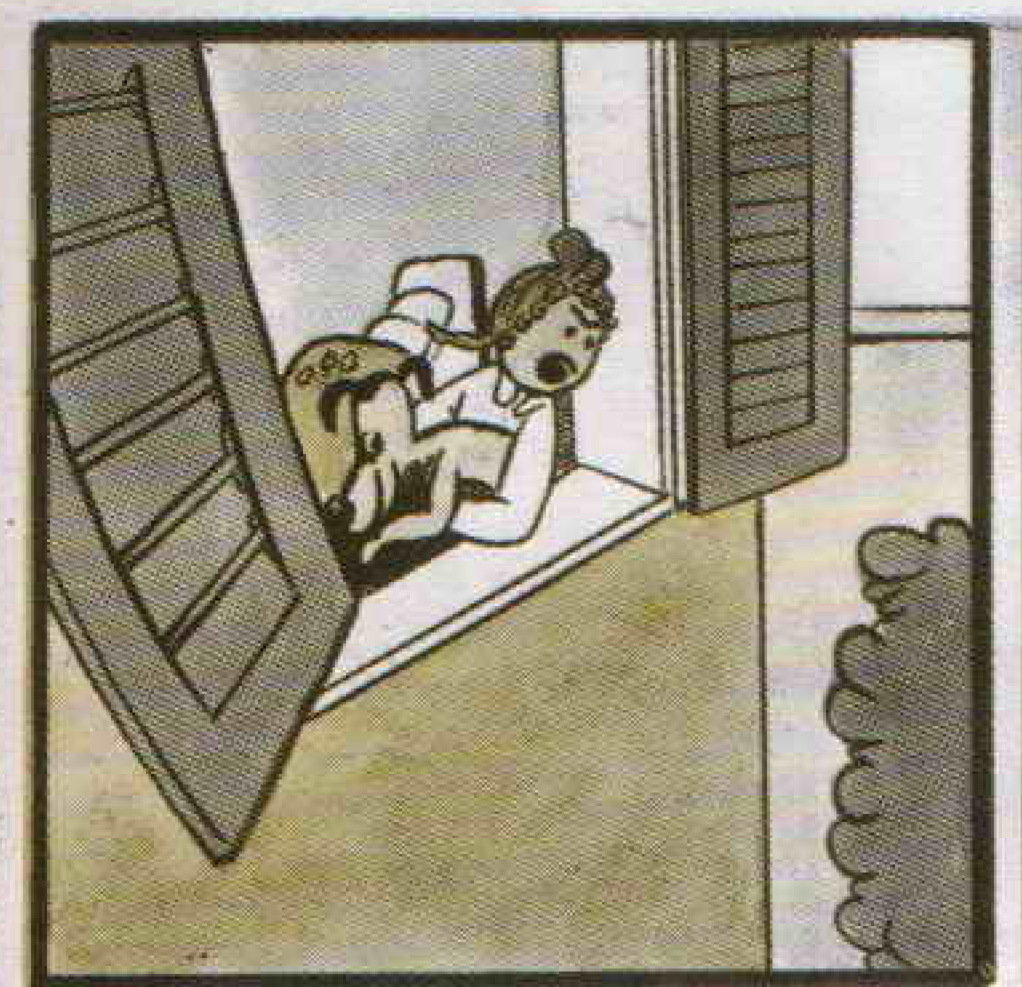




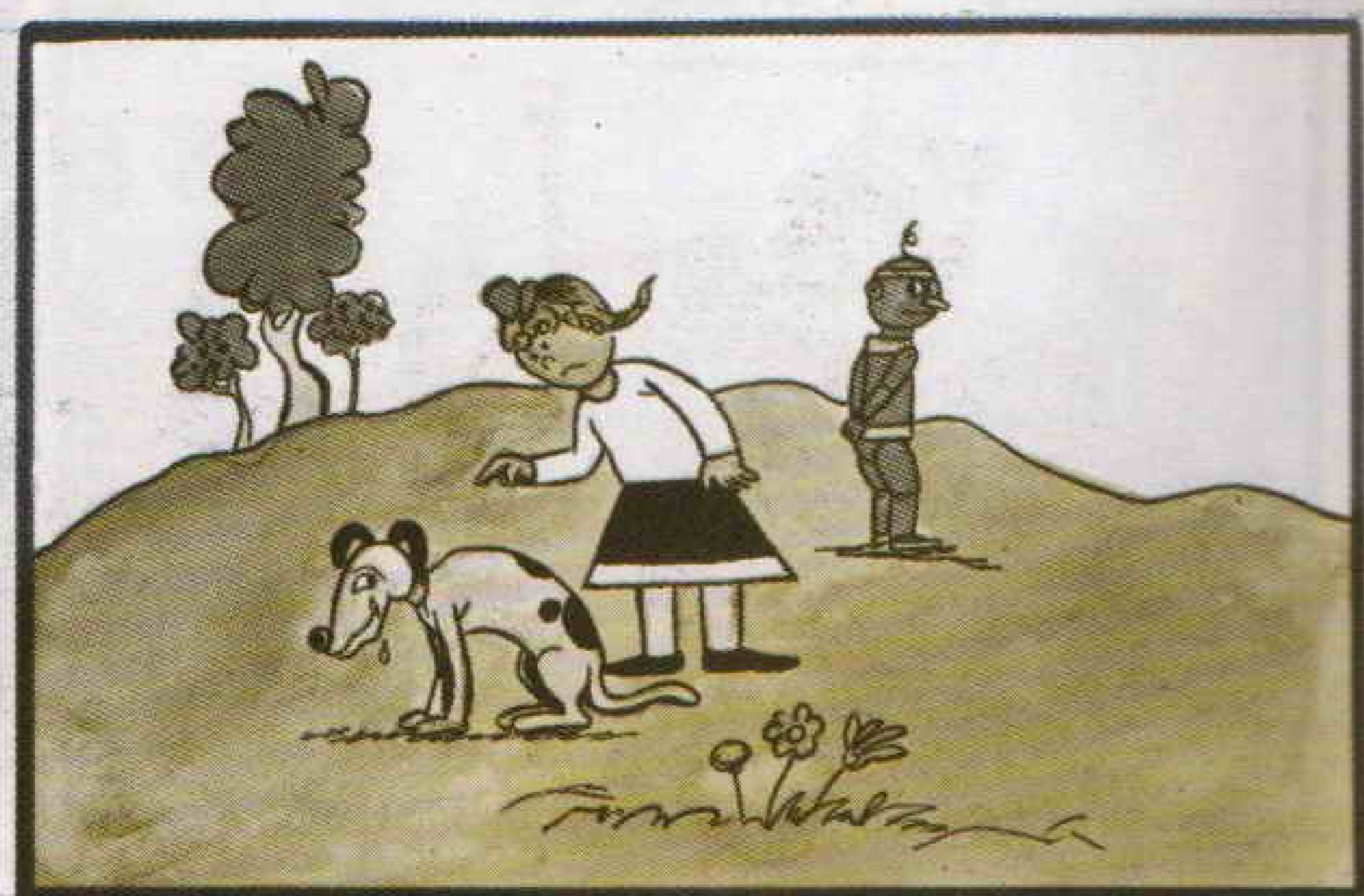
وكان على بوبي أن يحرس البيت، ولكنه بدل ذلك راح يطارد الأرانب ويلعب معها وذات يوم طلبت بيرلي من زوجها فيري أن يأخذ بوبي للنزهة، لكن الكلب كان عنيداً جداً فنزع الرباط عن رقبته







وتجمع حول بوبي عدد من الكلاب وتعاونوا جميعاً على وضع رباط الكلب في رقبة السيد فيري !!





انتهت

وحين علمت السيدة بما فعل كلبها وبخته كثيراً واتفقت مع زوجها على أن يأخذا بوبي الى مدرسة لترويض الحيوانات ليغدو بوبي كلباً مؤدباً

من الأدب العالمي

الشيخ والبحر

«سانتياغو» صياد عجوز تعدى عمره الثمانين يساعده في رحلاته للصيد غلام اسمه «مانولين» مضت فترة طويلة لم يصطد خلالها شيئاً لكنه لم يشعر باليأس بل واصل جهوده بأمل قوي وإرادة لا تقهر.



























أصدقاء مجلتي



هدى صباح


نزار محمد
و
ياسم محمد
رحمة الله

امير سردار


ندى صباح







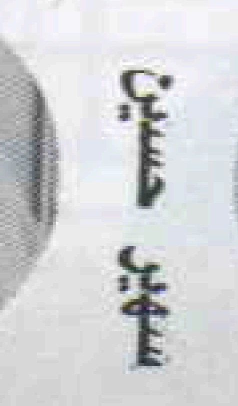




أصدقاء مجلتي


عبدالجبار عبدالستار


بتول نجم


سهير حسين


رعد طارق


محمد عوني

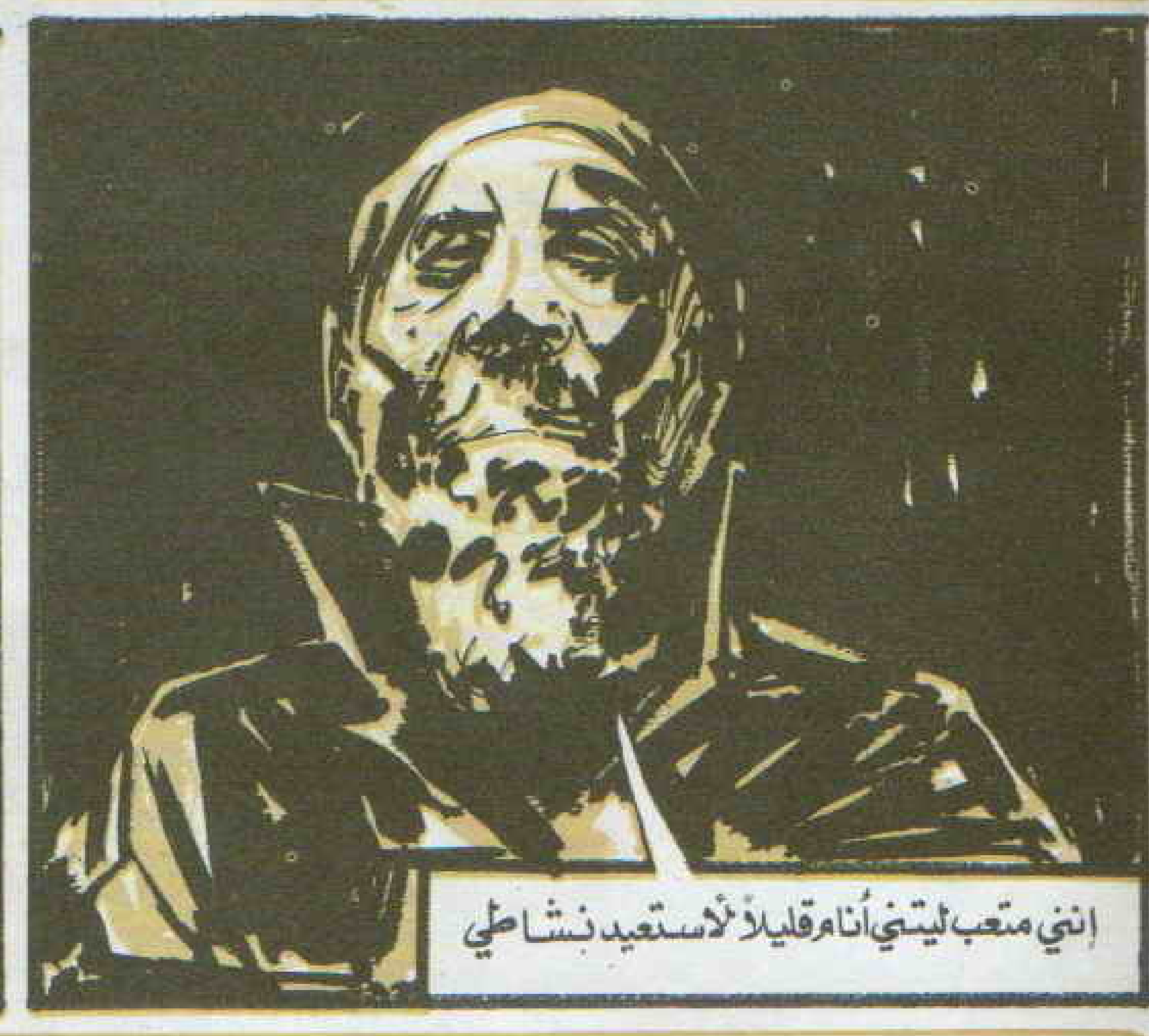














البقية في العدد القادم



أصدقاء مجلتي


سمارة عوني



عبد الكريم ناصر


سعاد صبيح



مصطفى عوني


منال فؤاد





سيناريو عبد الاله الجلبي
رسوم منصور عبد الغفور



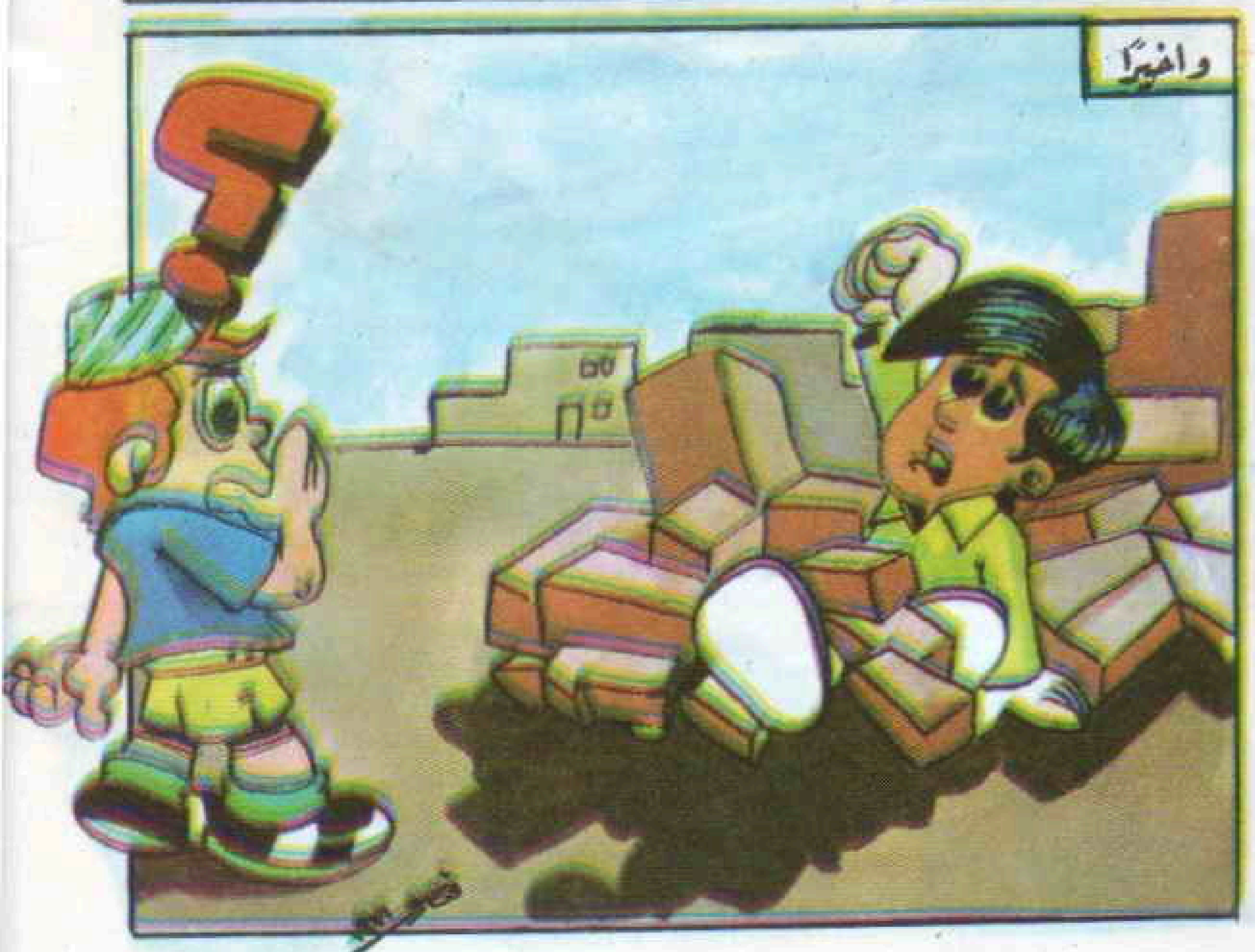


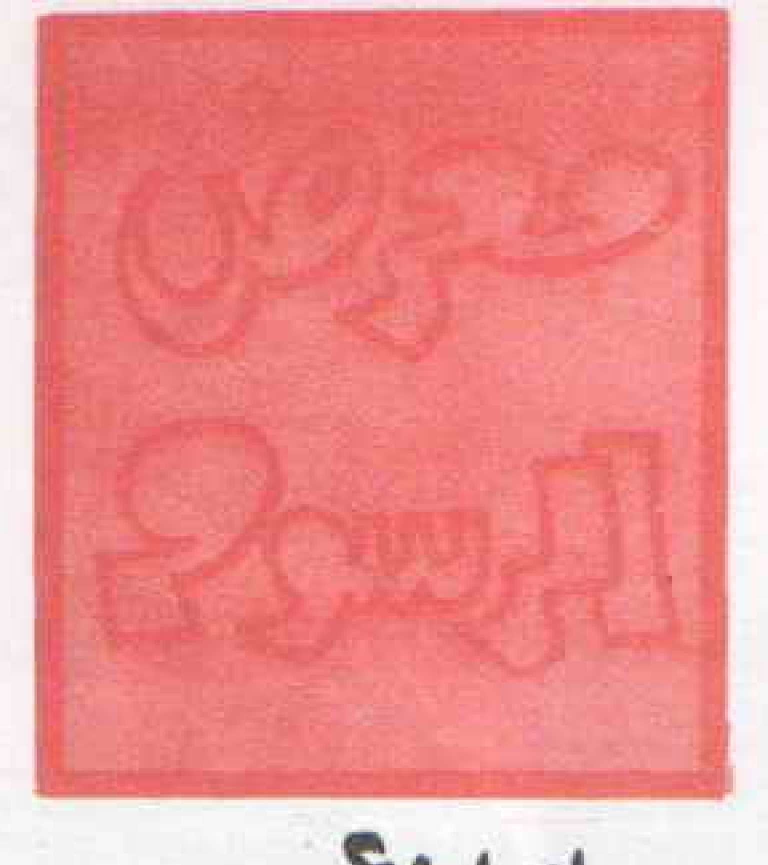












إيمان عجيب
و
حسين مهدي



الموضوع : العروسة
ايمان عجيب



الموضوع : عيد الميلاد
الاسم : ايمان عجيب



الموضوع : تصادم السيارات
الاسم : حسين عبدالمهدي



حسين عبدالمهدي : طفل ضائع

المفتاح الجديد

عـاش الصديقان احمد وعيسى كأخوين يخلص كل منهما لصديقه ويعمل ليل نهار لاسعاده فاحمد يرعى الاشجار ويهتم بتربية الحيوانات ، وعيسى يرعى الاسماك في بركة كانت على القرب من جنينة كان يسكنها هذان الصديقان وفي الشرق من الجنينة كانت نخلة جميلة يمتلكها صديق حميم لهم اسمه ثائر .

وهناك بعيدا عنهما عاش لص تعود الزيف والخداع والقتل والتشريد وامتهن السرقة وكانت له بنت مدللة اسماها (مايير) وابو مايير هذا كان يخدع الناس ويتظاهر بحبه لهم وانه يعطف عليهم ويكرمهم ، ولكنه على العكس كان يعلم ابنته المدللة على السرقة حتى اتقنتها .

اما احمد وعيسى فكانا رحيمين يعطفان على اصدقائهما ويحبان الخير للناس ، فاحمد علم جميع اصدقائه الصدق في اقوالهم وافعالهم وعودهم الاخلاق الكريمة ، وعيسى كان يحب لهم الخير ويدعوهم للوئام والمحبة والسلاموأما صديقهم ثائر فقد تعلم منهم الكرم والصدق ومحبة الاخرين .

وفي ليلة من ليالي الشتاء القارس والمطر يهطل بغزارة والريح تكاد تقتلع الاشجار بقوتها وعنفها في تلك الليلة استطاع اللص الكبير وابنته مايير ان يتسلقا جدران جنينة الاصدقاء بينما كان احمد وعيسى نائمين على سريرين كستهما الفرش النظيفة وفي غرفة هادئة دافئة دخل اللص الكبير الغرفة وشهر سلاحه في وجوههم وامرهم. بالخروج من جنينتهم ولكن احمد وعيسى ابيا الخروج وعندما اعتدى اللص على الصديقين ودارت معركة استعمل فيها اللص الكبير وابنته مايير مختلف المكائد والحيل وانواع الاسلحة الفتاكة التي كان يحملها اللصوص ، ولكن الصديقين لم يكونا تعودا اساليب الخداع وطرق العراك واخيرا اضطر احمدوصديقه عيسى للخروج من الجنينة الحبيبة وعيونهم غرقى بالدموع .

أغلقتمايير ابواب الجنينة وظل الصديقان حائرين وقد ابتلت ثيابهما الممزقة واسرعا يبحثان عن ملجأ يحميهما من البرد والمطر ومن الطبيعة التي قست عليهما ، وقد قادهم ذكاؤهم الى نخلة الصديق المخلص ثائر وسارا نحوها وهما يتلفتان الى ارضهم العزيزة بين الفينة والاخرى وقضى كل منهما الليلة تحت تلك النخلة وقد سيطر الهم على قلبيهما ولكنهما مع ذلك كله لم يفقدا الامل في العودة الى الجنينة السليبة ، ولما ظهر الصباح اشرقت الشمس حيث تبددت الغيوم وسكنت الرياح واعطت الطبيعة كل جمالها لم يطلع الصباحعلى احمد وعيسى بعد ، اذ ان تاثير ذلك الليل المظلم كان ما يزال في نفسيهما وصار الصديقان يندب كل منهما الاخر وعيونهم ترقب من بعيد اشجار الجنينة وتسمع بكاء الطيور والعصافير التي حزنت على اغتصاب الجنينة وفراق الاصدقاء ، وفكرت الطيور بهجرة الجنينة ولكنها عادت وعرفت ان الهجرة من الجنينة ستساعد العدو (اللص الكبير وابنته مايير) على جلب الغربان والبوم من خرائب بعيدة كي تعيش مكانها .





بقلم : خليل ابراهيم الخياط

بقي الصديقان تحت افياء النخلة حزينين كئيبين حتى عاد صديقهم (ثائر) ليرى نخلته ، تعجب ثائر لوجود احمد وعيسى وسالهما عن سبب ترك الجنينة فقصا له حكايتهم مع اللص الكبير وابنته مايير ، اما ثائر فانه بدأ يطمئنهم ويعدهم بالمساعدة على استرداد جنينتهم وعرض عليهم ان يبنيا لهما بيتا من سعف نخلته وان ياكلا من تمرها الطيب وانه سوف يمدهم بكل عون ، ومرت الايام والسنون واللص الكبير الجبان الغادر وابنته مايير ياكلان من طيبات الجنينة التي سرقاها من اصحابها والتي تعب فيها كل من احمد وعيسى ، اللذان صمدا وصبرا وظل صديقهم المخلص ثائر يمدهم بما يحتاجون من العون والمعرفة ويؤكد لهم ان جنينتهم لن تعود حتى يصلب عودهما ويقوى ووعدهما انه سيعطيهم مفتاحا جديدا للجنينة المغتصبة ، واستمر يعطف عليهم ويساعدهم حتى نشأ احمد وقد اتقن المعارف ونشأ معه عيسى قادرا قويا امينا لانهما آمنا كما آمن صديقهما ثائر بان استعادة الجنينة يحتاج الى العلم والقوة .

أخذ الصديقان يلحان على ثائر بجلب المفتاح الجديد لانهما اعدا العدة للعودة الى جنينتهم ، اما ثائر فكان يؤملهما لانه كان يريد ان يزداد الصديقان قوة ومعرفة وان يصبحا قادرين حقيقة على اقتحام المصاعب وان يعتمدا على نفسيهما اذ انه ادرك ان الطريق لاستعادة الجنينة صعب ويحتاج الى جهد وارادة بالصمود ، واستمرت الحال والايام تمر والاصدقاء الثلاثة احمد وعيسى وثائر يعدون العدة .

وفي صباح مشرق بانت لهم الجنينة من بعيد وقد تراقصت اشجارها تحت نور شمس تموز الذهبي وبدت الطيور والبلابل فرحة تغرد اناشيد العودة وكأنها علمت ان في هذا الصباح قد احضر الصديق الامين ثائر المفتاح الجديد ، لقد فرح أحمد وعيسى وابتهجا وغمرهما العجب عندما وجدا ان المفتاح كان (بندقيتين) قدمهما ثائر للصديقين وهو يقول لهما خذا فهذا طريقكما الوحيد الى الجنينة وهذا هو المفتاح .



السينما ذلك العالم السحري

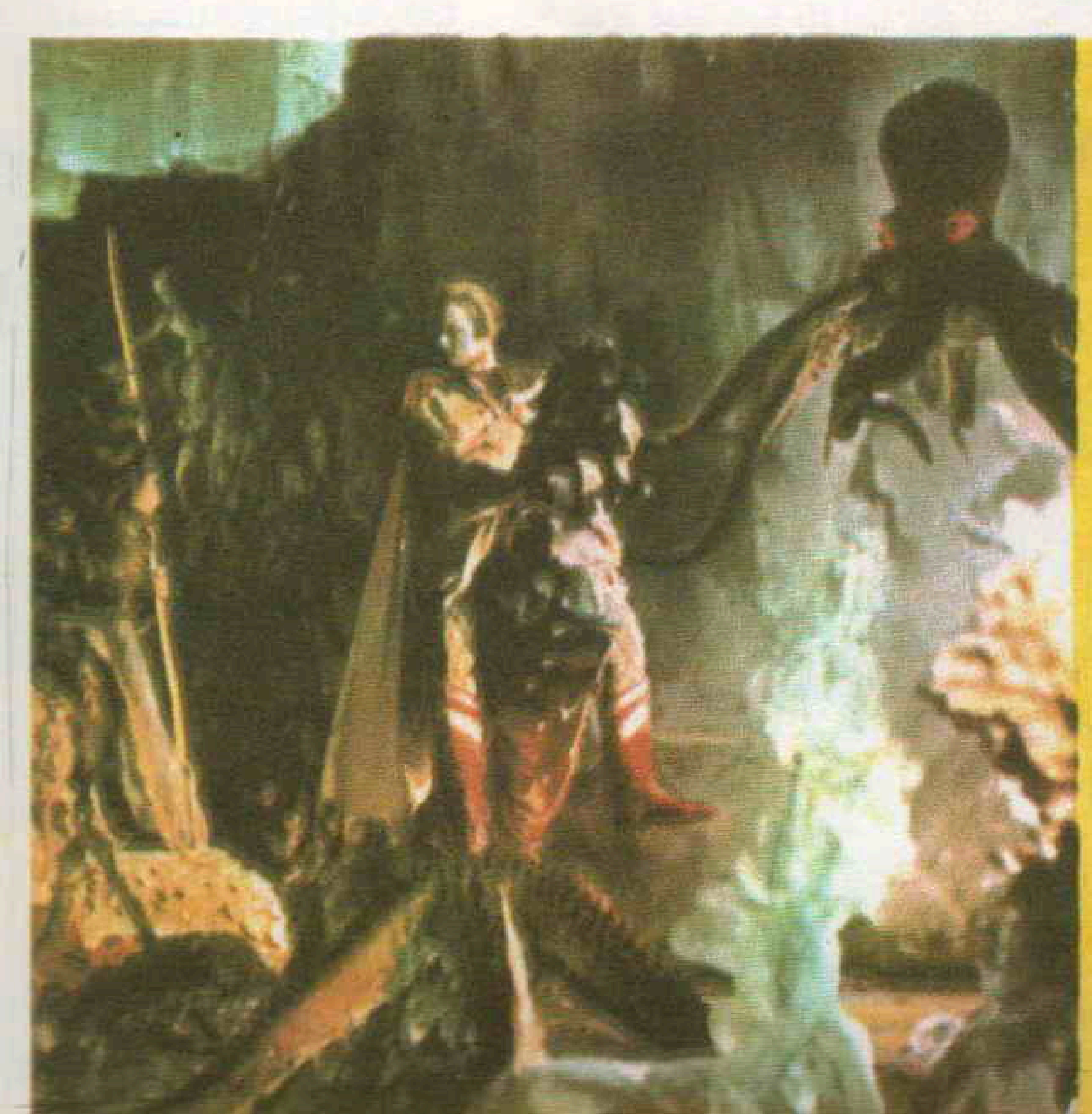
السينما عالم جميل ينقلنا الى اجواء طالما حلمنا بها . وحاولنا ان نحيا فيها فما ان نرى بطلا نعلم تشاهده حتى نحبس انفاسنا ونحن نتابعه على الشاشة الفضية . نرى كيف استطاع الانسان ان يتوصل الى احدث واعظم صناعة في العصر الحديث ؟!

كيف بدأت السينما ؟

تمكن توماس اديسون من التوصل الى اختراع آلة انبوبية استطاع بواسطتها تحريك الشريط السينمائي . وتعتبر هذه الالة اول اداة لعرض الصور المتحركة بعد ربطها بالفانوس السحري . وبذلك اصبح من الممكن ان نرى الصورة وهي تتحرك .

الافلام الاولى

وكانت بداية انتاج الافلام السينمائية مجرد تسجيلات لحوادث واقعية او ظواهر طبيعية مثل امواج ترتطم بالساحل .. مصارعة الثيران .. عراك ديكة .. مشاهد من الاحداث اليومية التي تدور في الشارع .. عروض عسكرية .. وقد اثارت هذه الافلام البسيطة التي لا يتجاوز مدة عرضها الدقيقة الواحدة دهشة الناس وهم يرون اشياء تتحرك على حائط أبيض .. فعلق أحد المشاهدين (عيش وشوف . هذه هي احدى عجائب العلم الحديث !؟)



سندريلا تبعث من جديد في باريس

في باريس انشا رجل فرنسي ستوديو سينمائيا خاصا به انتج فيه سلسلة من الافلام منها (سندريلا) عام (١٩٠٠) والطائر الازرق (١٩٠١) ورحلة الى القمر (١٩٠٢) وكانت هذه الافلام لا يتجاوز طولها الدقيقة او الدقيقتين وقد امتازت بقوة الابتكار والذكاء .. وقد استعمل فيها الحيل السينمائية التي نراها الان مثل استجالة الكائنات الانسانية الى حيوانات والتلاشي في الهواء وغيرها

تطور السينما

ان نجاح هذه الافلام القصيرة الصامتة واقبال الناس عليها شجع بعض اصحاب دور العرض لانتاج الافلام السينمائية وخاصة في أمريكا .. و وجد هؤلاء أن السينما دجاجة تبيض ذهبا .. فأخذوا يستثمرون أموالهم في هذه الصناعة الرابحة وانتجوا عددا كبيرا من الافلام الطويلة المتطورة التي تروي حدثا كاملا .

السينما تتنبأ بقيام حرب عظمى

في عام ١٩١٦ ظهر فلم بعنوان « التعصب » وهو أضخم فيلم أنتج في ذلك الوقت حيث شارك فيه عشرون الفا من الممثلين وقد كلف انتاجه مليون دولار وهو مبلغ كبير يصرف لاول

مرة على انتاج فلم

ويصور هذا الفلم صراع الناس الذي لا ينتهي ضد التعصب والظلم ٠٠ ويتمثل هذا الصراع في أربع قصص مختلفة ٠٠ احداها قصة سقوط امبراطورية نبوخذ الاكبر ٠٠ والقصة الاخرى تروي الصراع بين المستغلين نصر بسبب خيانة الكاهن والعمال في الولايات المتحدة الامريكية وينتهي هذا الفلم بقيام حرب عظمى تاتي على العالم كله ٠٠ ثم تنهض من الرماد ـ حضارة جديدة تستند الى السلام والمحبة والاخاء بين البشر ٠

بابل تظهر في الافلام القديمة

ومن اجل تصوير هذا الفلم الذي تدور احدى قصصه في مدينة بابل ٠٠ فقد امر المخرج ببناء نسخة طبق الاصل لمدينة بابل بابراجها العالية واسوارها العظيمة ٠٠ وشوارعها المزينة بالتماثيل والنقوش ٠٠ وقد تم بناء بابل على قطعة من الارض تبلغ مساحتها ٢٥٤ فدانا ٠

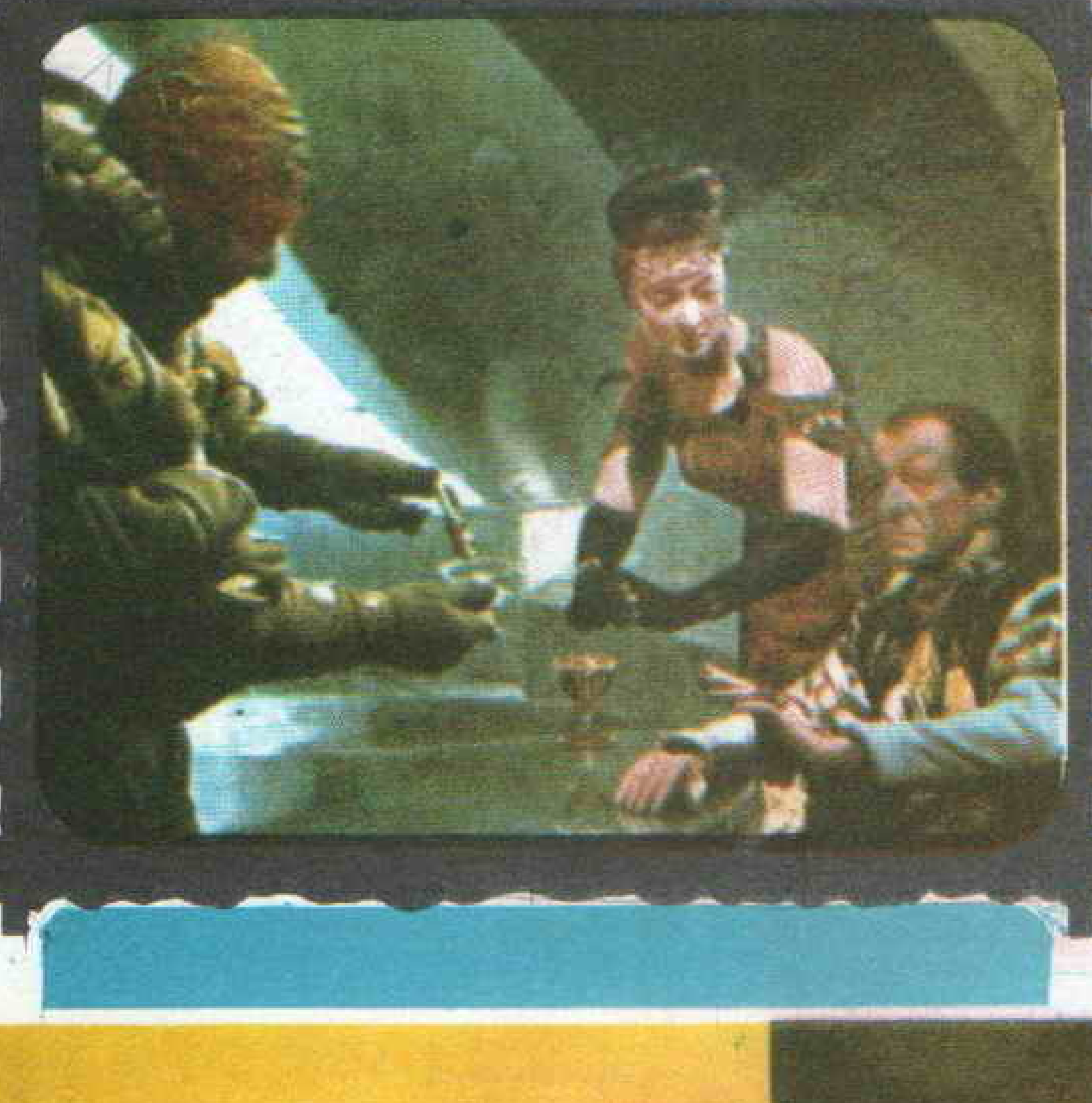
آفلام الصغار :

يشكل الاطفال والصغار جمهورا كبيرا من رواد السينما في كافة انحاء العالم لذا فان تاثير السينما بشكل عام على روادها الصغار كبير جدا ٠٠ فكان من الضروري دراسة السينما واستغلالها في التربية والتوجيه التي تساعد في اثارة خيالهم وتطوير اهتماماتهم وأذواقهم ٠

الشياطين الحمر

ومن أولى الافلام التي انتجت للصغار ٠٠ كان فلم (الشياطين الحمر) والذي يحكي قصة ثلاثة متطوعين صغار يعملون في جيش الجنرال (بدني) خلال الحرب الاهلية الاميركية ٠٠ وقد تمكن هؤلاء الصغار من اسر قائد الاعداء و وضعه في كيس بعد سلسلة من المغامرات والمخاطر ٠

لقد كتب آلاف الصغار الى ممثل دور الجنرال (بدنى) يعرضون فيه استعدادهم للتطوع في جيشه لمحاربة الاعداء وليكونوا ابطالا ٠٠ مثل الشياطين الحمر ٠



ان مثل هذه الافلام التي تحكي للناس سبل الدفاع عن سعادتهم وحريتهم وكرامة الانسان تاثيرا حسنا على الصغار والكبار على حد سواء ٠٠ لذا بدات الدول المتقدمة تعنى بالسينما وتعتبرها من اولى الوسائل المهمة في التوجيه والارشاد



لقــــاء الأصـــدقــاء

اعداد : فاروق سلوم

الرسائل تقول

● منى القاضي أرسلت لنا قصة بعنوان « اللعبة الصغيرة » وهي قصة جميلة تتحدث فيها عن طفلة صغيرة تعيش في الريف سقطت دميتها في الساقيه ، وسرعان ما سقطت الطفلة وراء دميتها ولكن حظها كان سعيدا عندما شاهدها أحد الفلاحين وسارع الى انقاذها تحية لصديقتنا منى على قصتها هذه ، وتتمنى لها مستقبلا زاهرا ٠٠ ونذكرها ان كل القصاصين والكتاب بدأوا بدايات بسيطة تطورت بمرور الزمن ٠

● وائل جميل وصفي – بغداد :

ارسل لنا الصديق وائل نتاجات مختلفة من الشعر والقصة وكلها تدل على امكانية أدبية وفنية جيدة يتمتع بها الصديق ، وستقوم صفحة « نادي الاصدقاء » في جريدة المزمار بنشر ما أرسله الصديق وائل وما يرسله الاصدقاء من نتاج وذلك لضيق مجال صفحة لقاء الاصدقاء في مجلتي ٠٠

● الصديق فرات محمد علي – كربلاء :

أرجو أن تقرأ الشعر بكثرة يا صديقي وتكتب أيضا لكي تستطيع أن تقدم نتاجا أجود ، والقصائد التي أرسلتها جميلة ، تعبر لنا عن صدق مشاعرك تجاه الثورة والامة العربية والقضية الفلسطينية ٠٠ تقبل شكرنا ٠٠

ردود قصيرة

● أسمر العبيدي – كركوك :

– قيمة الاشتراك السنوي يحول الى حسابات وزاره الاعلام ٠

● لؤي عبد الحميد الدوزي – ديالى :

– احيلت موادك الى محرر صفحة التسلية :

الكاميرا تتكلم

من خلف أشجار الزيتون والبرتقال يبرز وجه مجيد وليد الهيتي لينقض على العدو المحتل ، وكله أمل وتصميم على استعادة الحق، انه لا يعرف اليأس ، وفي نظرته شموخ يأبى الهزيمة ، ويردد مع نفسه : سننتصر مهما كان الثمن ٠٠



المنجنيق

في العصور الوسطى ، كانت القلاع عاليه ، والمدن محاطة بالاسوار لترد هجمات الجيوش الغازيه ٠٠ لذلك تعمد الجيوش الى استعمال نوع من الاسلحة التي تمكنهم من هدم الاسوار واقتحام الحصون والمدن ٠٠ ومن الاسلحة التي استخدمت لهذا الغرض نوع يسمى « المنجنيق » ، وهو سلاح مصنوع من الخشب له حمالة لحمل الصخور الكبيرة ، كما مبين في الصورة ٠٠ وتدار هذه الالة بمقبض معدني يتصل ببكرة تولد الضغط الذي بقوته يدفع الصخرة بقوة الى الموقع الذي يراد هدمه ٠٠٠ وهكذا كانت الجيوش تفتح لها منافذ في الاسوار لكي تستطيع التوغل الى داخل المدينة والقلعة ٠

من أدب الأطفال العالمي



رحلة

للشاعر الارجنتيني : ريكاردو . أ . بوسيه

ترجمة : ضياء الحسيني

الارجنتين : بلاد جميلة تقع على ساحل المحيط الاطلنطي ، ولهذا السبب فالطفل هناك في الغالب يحلم بان يكون بحاراً او قبطاناً .. وهنا في قصيدة "رحلة" يعكس الشاعر ريكاردو بوسيه بنجاح حلم الاطفال في الارجنتين وما يفكرون به واثر الحياة التي يعيشونها في نفوسهم ..

ماما إعطيني قبعة القبطان
ها هي أمام أبي على المنضدة
لكي أجول في البحار والمحيطات
على متن سفينتي الورقية

• • •

سأضع في مقدمة السفينة مصباحاً
لكي يضيء لنا الطريق في الظلام
وسأرفع شراعاً من حرير
على متن سفينتي الورقية

• • •

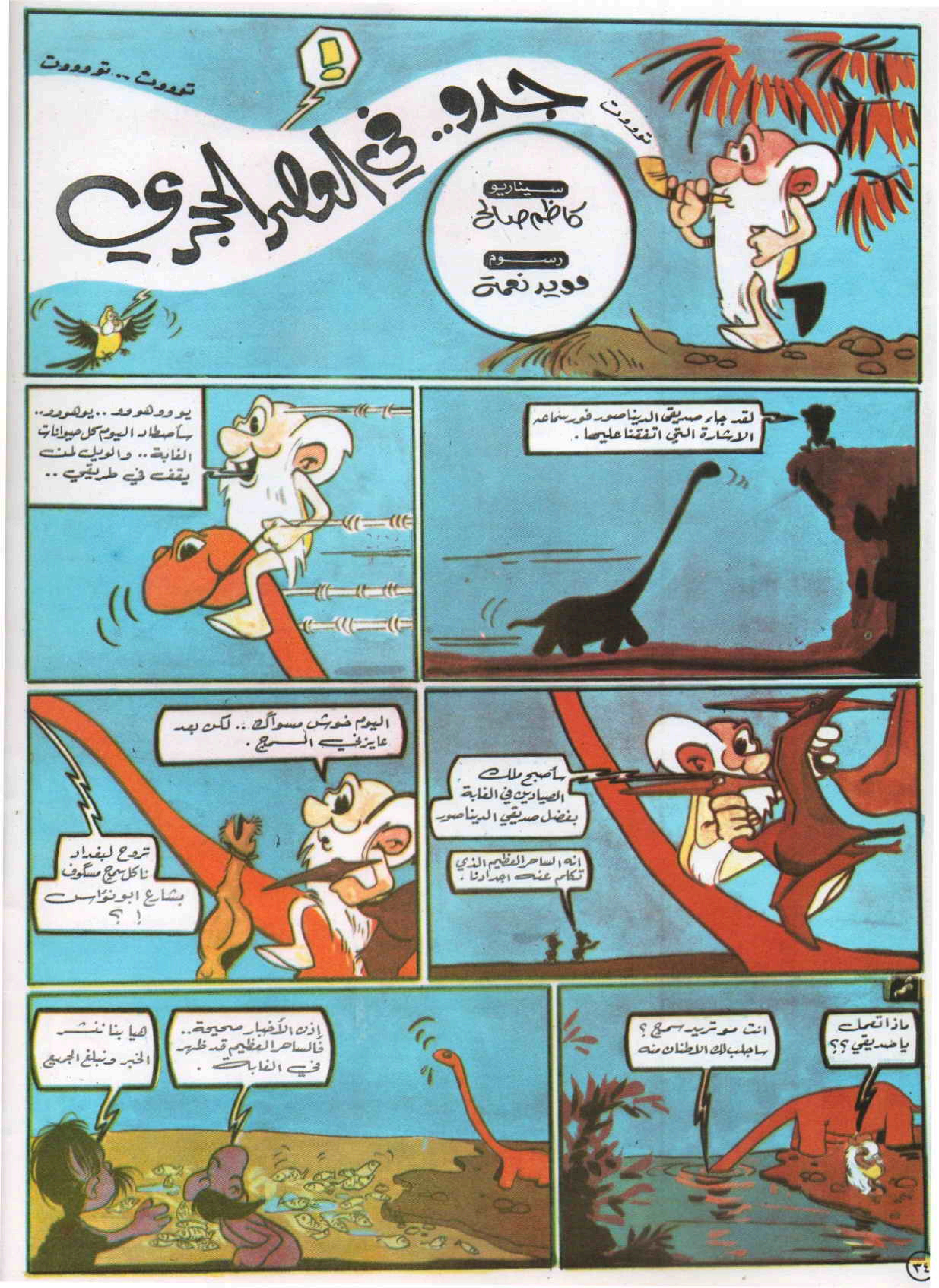
سأجد أحسن البحارة
وسأقول لليابسة « إلى اللقاء »
ومع الفجر سأغادر "لا . بلاتو"[1]
على متن سفينتي الورقية

• • •

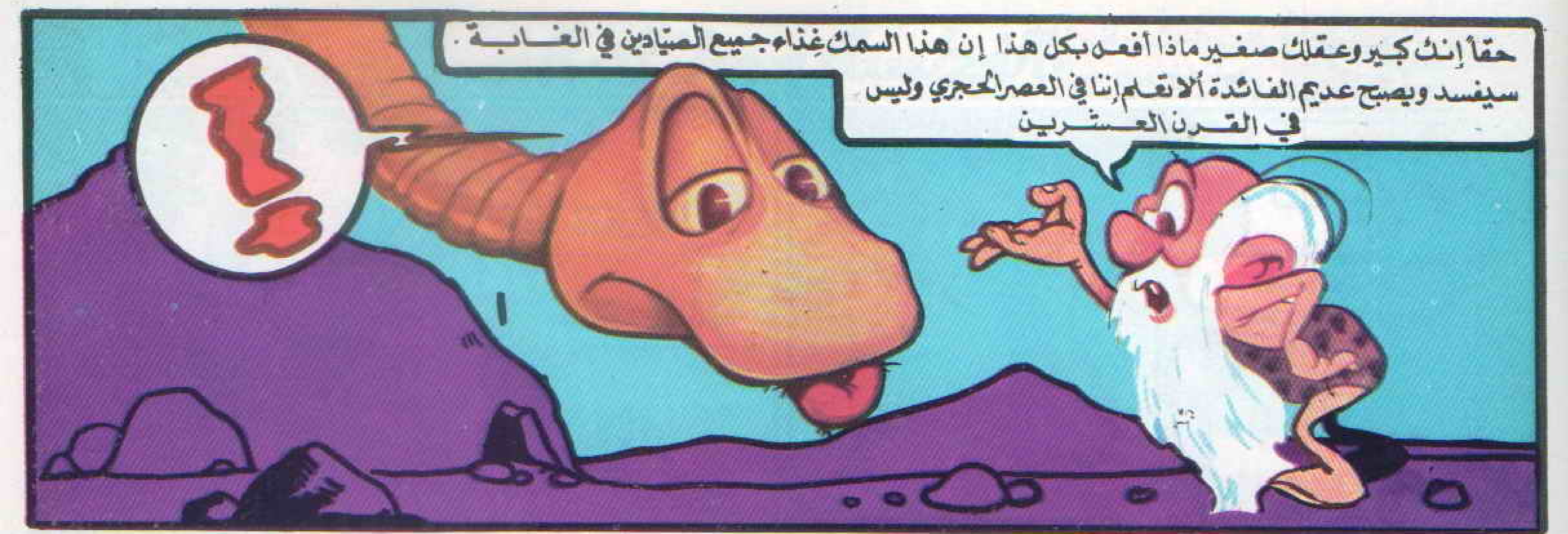
ماما ، لاتقلقي من أجلي
ولاتقفي عند الشاطئ على الصخرة
سأعود بعد عام إلى الأرجنتين
على متن سفينتي الورقية

---

1. ميناء في الأرجنتين



توووت .. تووووت
توووت
!
جدو.. في العصر الحجري
سيناريو
كاظم صالح
رسوم
فويد نعمة
لقد جاء صديقي الديناصور فور سماعه الاشارة التي اتفقنا عليها .
يو وو هو وو .. يوهووو.. سأصطاد اليوم كل حيوانات الغابة .. والويل لمن يقف في طريقي ..
سأصبح ملك الصيادين في الغابة بفضل صديقي الديناصور
انه الساحر العظيم الذي تكلم عنه اجدادنا .
اليوم خوش مسواگة .. لكن بعد عايزني السمچ .
تروح لبغداد ناكل سمچ مسگوف بشارع ابونؤاس !؟
ماذا تعمل يا صديقي ؟؟
انت موتريد سمچ ؟ ساجلب لك الاطنان منه
إذن الأخبار صحيحة.. فالساحر العظيم قد ظهر في الغابة .
هيا بنا ننشر الخبر ونبلغ الجميع


حقاً إنك كبير وعقلك صغير ماذا أفعل بكل هذا إن هذا السمك غذاء جميع الصيادين في الغابة.
سيفسد ويصبح عديم الفائدة ألا تعلم إننا في العصر الحجري وليس في القرن العشرين


نقدم ولاءنا للساحر العظيم
ونرجو أن يشملنا ببركته ويطهّر الغابة من الشياطين


انا ساحر! من قال ذلك؟! انا انسان مثلكم ولتطمئن قلوبكم، انه لا وجود للسحرة والشياطين. كل ما في الامر هو اني صادقت هذا الديناصور وبامكانكم ان تفعلوا ذلك


إذن أنت إنسان حكيم، نعم بالحكمة والعقل تستطيع أن تخضع الطبيعة
لخدمتنا.. حسناً ولكنني تطورت


أنظروا كيف ماتت كل حيوانات البحيرة نتيجة لغباء الديناصور


أوصيكم لا تقتلوا الحيوانات الجميلة.. أما الغذاء فهناك مصدر له أهم من الصيد.. هو الزراعة

البطتان والسلحفاة

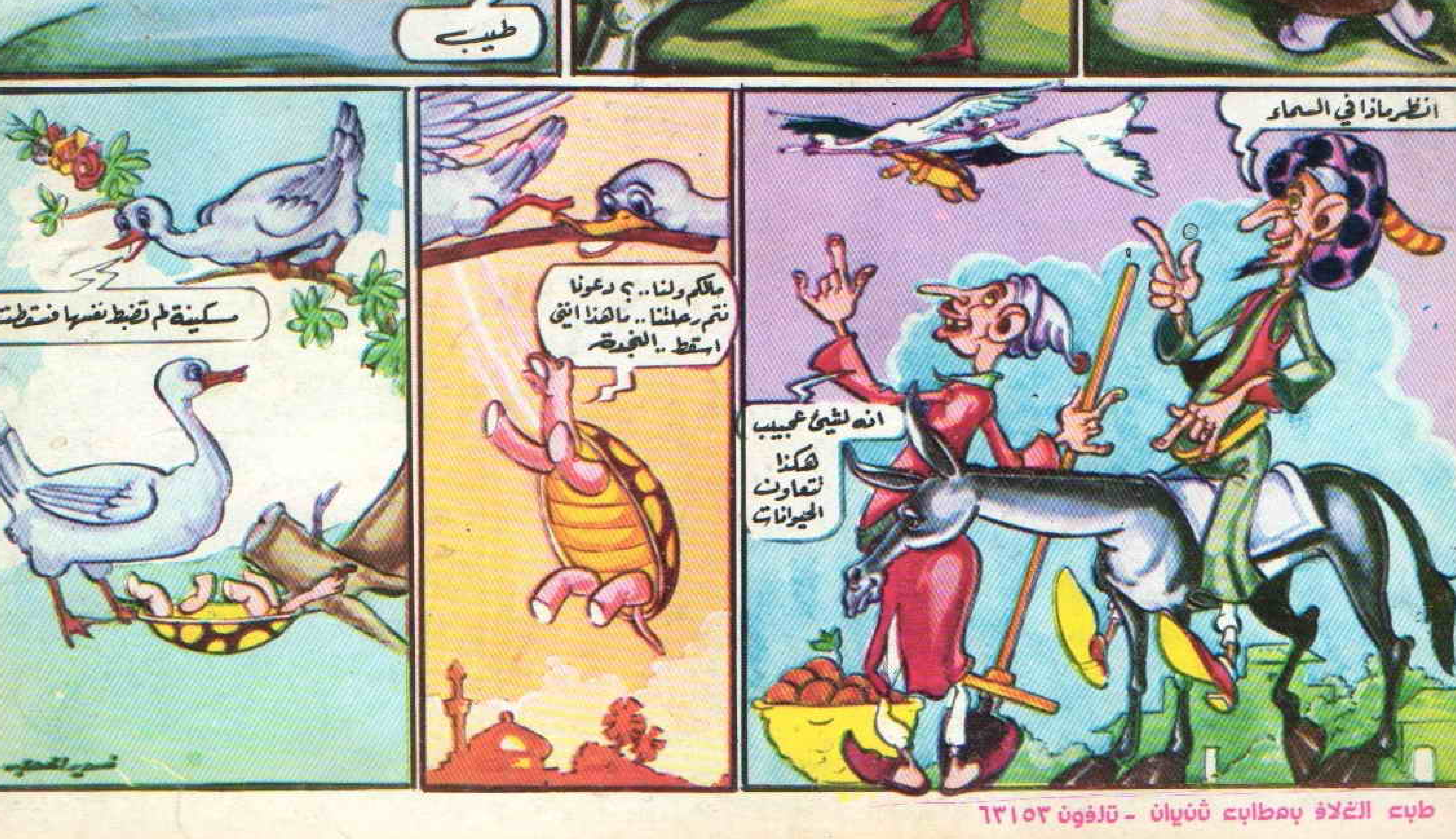
من قصص كليلة ودمنة

سيناريو: شفيق مهدي
رسوم: ضياء الحجار

حياتنا هنا هنيئة
ارجو أن تدوم كذلك

وبعد مدة جفت مياه الغدير
والآن .. ! ماذا نعمل لقد جفت المياه
سنطير الى مكانٍ آخر





طبع الغلاف بمطابع ثنيان - تلفون ٦٣١٥٣


مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net